

Тема:

**Краснодарский период биографии великого дирижёра Юрия
Васильевича Силантьева. К 100-летию со дня рождения.**

Кремененко Ольга Олеговна,

8 класс, 14 лет

город Краснодар,

Россия

Оглавление:

Введение.....	2 стр
Глава 1. Общие сведения из биографии Ю.В. Силантьева.....	7 стр
Глава 2. Исследование краснодарского периода жизни Ю.В. Силантьева.....	12 стр
Глава 2.1. Начало пути.....	12 стр
Глава 2. 2. Краткая информация о военных годах.....	21 стр
Глава 2.3. «Поздний» краснодарский период.....	22 стр
Заключение.....	26 стр
Список использованных источников.....	27 стр
Приложения.....	31 стр

Введение

Город мой, ты богат мотивами...

Виталий Бакалдин

В 60 – 70 годы прошлого века имя Юрия Силантьева знал каждый. Сейчас о великом дирижёре помнит только поколение моих бабушек и дедушек. Однако песня его продолжает жить в сердцах тех, кто хоть раз слышал игру его оркестра, тех, кто пересматривает или только открывает для себя лучшие советские фильмы, тех, кто наслаждается до сих пор «Песней года».

Но вряд ли даже старшее поколение знает, что Силантьев до поступления в Московскую консерваторию жил и учился в Краснодаре. Интересно, что об этом мало кто знает и в самом Краснодаре. Да и 100-летие Юрия Васильевича прошло почти незамеченным.

Действительно, музыкальная жизнь Краснодара подарила России множество великих «мотивов»: талантливейших музыкантов, композиторов, певцов, дирижёров... Однако и «белых страниц» в ней достаточно.

Прошлым летом моя старшая сестра стала заниматься поиском информации о Михаиле Давидовиче Кирлиане, педагоге и директоре Краснодарского музыкального колледжа им.Н.А.Римского-Корсакова, который преподавал здесь в первой половине 20-го века. Всей семьёй мы пошли в музей музыкального колледжа, чтобы узнать побольше о М.Д.Кирлиане. И во время экскурсии рядом с фотографией Михаила Давидовича я увидела фотографию белокурого мальчика, под ней было написано: «Силантьев Ю.В.» (см. приложение №4). Я спросила у экскурсовода, кто этот мальчик. Оказалось, это великий дирижёр, который

в детстве учился у М.Д.Кирлиана. Когда мы вышли из колледжа, я подняла голову и, заметив у входа мемориальную доску, прочитала: «Здесь учился известный дирижёр и музыкант Ю.В.Силантьев». Но почему на ней не было ни слова о первом педагоге? И что вообще известно о детстве и юности Юрия Силантьева?

Я не могла не заинтересоваться этим вопросом, потому что сама слушаю классическую музыку и, наслаждаясь живой игрой оркестра, люблю наблюдать за магическими движениями дирижера. Поэт Михаил Матусовский говорил в интервью, посвященном творчеству Силантьева: «Я никогда не перестаю удивляться: среди многих загадочных профессий есть одна из самых необычных, на мой взгляд, - профессия дирижёра. За пюпитром собрались различные люди, разных возрастов и вкусов, только что они приехали в студию, люди эти о чем-то беседуют, делятся новостями, настраивают инструменты. И вот среди общего шума и сутолоки появляется перед ними на высоком помосте человек, вот он поднял руку, взмахнул палочкой – и в какое-то мгновение все люди, собранные вместе, стали оркестром. Зазвучала музыка...» [7; с.37]

Сначала мы обратились к самому доступному источнику – Википедии и её ссылкам. Однако ни про педагога, ни про краснодарский период мы ничего не нашли. Любой другой сайт выдавал не больше. Любая биография, правда, с разными вариантами места рождения (Ульяновская область, Екатеринбург), начиналась одинаково – с поступления в московскую консерваторию. Значит, Силантьев всё-таки не учился в Краснодаре или провёл здесь совсем немного времени?

На сайте музея истории школы №36 [23], в которой и учился Силантьев, в специальной вкладке «Выпускники, прославившие Отечество» не описаны ни период его учебы в школе, ни успеваемость, ни внешкольные занятия музыкой, которые посещал юный скрипач. Только подтверждение того факта, что Юрий Васильевич действительно получил образование в школе №36.

В электронных источниках: статье новостей телеканала «Культура» [32], статье сайта www.ClassicalMusicNews.ru. [24], статье группы во Вконтакте [29], архиве сайта «Взгляд в историю» [25], воспоминаниях Юрия Чугунова на сайте «Вселенная Музыки» [31], посвященных Юрию Силантьеву, о его краснодарском периоде жизни нет ничего. Только в получасовом документальном фильме «Неоконченная пьеса для оркестра. Юрий Силантьев» [26] сын дирижера, Егор Силантьев, упоминает о родине отца.

На сайте Краснодарского музыкального колледжа, в издаваемой студентами газете «Камертон»[30], я прочла небольшую информацию о связи Силантьева с учебным заведением и о том, что он действительно учился у Михаила Давидовича Кирлиана. Но об этом было сказано очень кратко, к тому же, статья опубликована 3 года назад.

Когда стало понятно, что в электронных источниках информации о периоде жизни Силантьева в Краснодаре практически нет, мы решили обратиться к биографическим и историографическим энциклопедиям. В Краснодарской краевой универсальной научной библиотеке имени А.С.Пушкина и Краевой детской библиотеке имени братьев Игнатовых мы взяли несколько энциклопедий из разных отделов: краеведческого и нотномызыкального. В каждой из 4 энциклопедий [1],[8],[9],[15] была дана одна и та же краткая биография дирижера (наверняка послужившая источником для биографий в интернете), включающая в себя 1-2 предложения о Краснодаре. Даже о родителях ничего не было сказано!

Тогда мы обратились к менее доступным источникам. Сделав запрос в вышеназванных библиотеках, мы обнаружили:

- 2 книги В.П.Громова [3] и И.А.Мирного [14] в библиотеке имени братьев Игнатовых

и

- 7 газет и журналов [4], [5], [6], [7], [12], [19], [20] и книгу В.А.Фролкина «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-

Корсакова. История, события, факты (1906-2006)»[21] в библиотеке им.А.С.Пушкина.

Как оказалось позже, сделанный нами запрос в каталоге библиотеки им.Пушкина предоставил неполный список материалов о Силантьеве. Совершенно случайно, читая списки источников, использованных составителями энциклопедий, мы нашли ещё 3 статьи о Юрии Васильевиче в кубанских газетах – [2],[16],[17].

Цельную картину краснодарского периода в биографии Силантьева нужно было складывать по крупицам, потому что даже в материалах кубанских краеведов информация о детстве и юности дирижера была очень краткой. Кроме того, последняя статья была написана около десяти лет назад.

Даже известный музыковед Степан Иванович Еременко в интервью газеты «Кубанские новости» отметил: «И ничего я толком не узнал. Есть справки в энциклопедиях. Да и наши музыканты оказались несведущи. Знают только, что Силантьев окончил Краснодарское музыкальное училище, в те годы – музыкальный техникум. Как не знать, ведь в училище – его барельеф» [17; с.16].

Значимую часть нашей работы составили следующие источники:

- Книга В.П.Громова «Дорогие мои земляки. Штрихи к портретам пашковчан»[3]
- Книга В.А.Фролкина «Краснодарский музыкальный колледж им.Н.А.Римского-Корсакова. История, события, факты»[21]
- Статья в газете «Краснодарские известия»[12]
- Интервью Степана Ивановича Еременко газете «Кубанские новости» [17; с.16]

В данных материалах было больше всего новой и нигде не опубликованной информации о том, где, когда и при каких условиях «формировалась творческая личность великого дирижера»[17; с.16].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что наша работа отличается **новизной**.

Объект исследования: Музыкальная биография Юрия Силантьева.

Предмет исследования: Краснодарский период жизни и деятельности Ю.В.Силантьева, его влияние на формирование личности музыканта.

Результаты проведенного нами опроса среди учеников объединения «Живое слово», их родителей, родственников и знакомых показали, что большинству из них знакомо имя Юрия Силантьева, но практически никто не знает о том, что великий дирижер родился и провел свою юность в Краснодаре. Но все они хотят об этом узнать (*см. приложение №1*). Тем более, в апреле 2019 года Юрию Васильевичу исполнилось 100 лет, и печальнее всего было бы не почтить память этого великого человека, о котором на данный момент не составлено ни одной полной биографии.

Следовательно, работа является **актуальной**.

Мы поставили перед собой следующую **цель**: провести исследование краснодарского периода биографии Ю.В.Силантьева.

Для этого необходимо было выполнить следующие **задачи**:

- Составить и изучить корпус информационных источников: печатных и интернет изданий;
- Составить реферативное сообщение на тему «Период жизни Ю.В.Силантьева в Краснодаре»;
- Провести опрос жителей Краснодара разных возрастных групп с целью выявить уровень их знаний о жизни Юрия Силантьева в Краснодаре, а также изучить интерес краснодарцев к теме нашего исследования;
- На основе музейных и архивных материалов составить собственную информационную статью о жизни и творчестве Ю.В.Силантьева в Краснодаре,

- Добавить материал на страницу во Вконтакте (<https://vk.com/club58132862> «Юрий Васильевич Силантьев. Памяти маэстро») о периоде его жизни в Краснодаре;

- Составить брошюру о периоде жизни Юрия Силантьева в Краснодаре

Основные методы исследования: библиографический, метод опроса, изучение архивных источников, историко-биографический.

Практическая значимость нашей работы состоит в том, что её материалы можно использовать:

- В музыкальных школах на уроках по истории искусства;
- В общеобразовательных школах на уроках музыки и кубановедения;
- На мероприятиях в музыкальных школах и колледжах, посвящённых юбилеям великих учеников, педагогов, значимым датам оркестров;
- Для изготовления стенгазеты к 100-летию Юрия Силантьева и размещения её в здании колледжа;
- Для добавления на страницу во Вконтакте (<https://vk.com/club58132862> «Юрий Васильевич Силантьев. Памяти маэстро») информации о периоде его жизни в Краснодаре;
- Для предоставления информации музею музыкального колледжа о периоде жизни Силантьева в Краснодаре.

Глава 1. Общие сведения из биографии Юрия Силантьева, предоставляемые наиболее доступными источниками (электронные ресурсы и энциклопедии).

Юрий Силантьев родился в 1919 году в Екатеринодаре, в семье служащего (мещанина).

В 1937 году окончил среднюю школу №36 в Краснодаре.

Окончил Краснодарское музыкальное училище (ныне Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова), в 1940—Московскую консерваторию имени П.И.Чайковского по классу скрипки у А.И.Ямпольского. Примечательно, что еще в студенческие годы он стал первым в стране исполнителем скрипичного концерта Николая Мясковского.

С 1940 года во время войны Юрий Васильевич Силантьев руководил фронтовым Ансамблем песни и пляски НКВД [27]. С 1947 по 1953 был концертмейстером и ассистентом дирижера Оперного оркестра Всесоюзного радиокомитета, а с 1953 по 1958 - концертмейстером и дирижером Симфонического оркестра Московской филармонии.

С 1958 года и до конца жизни Юрий Васильевич Силантьев был художественным руководителем и главным дирижёром эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения — ведущего советского коллектива в области эстрадной музыки (ныне — Академический Большой концертный оркестр имени Ю. В. Силантьева Российского государственного музыкального телерадиоцентра). «Юрий Силантьев был душой оркестра 25 лет, - вспоминал Игорь Корохов, альтист оркестра Силантьева. - Он не позволял себе болеть. Температура или инфаркт — никаких больниц — уколы, и сразу же концерт. Юрий Васильевич был беспощаден — просто закрывал ноты и переставал работать с самовлюбленным эгоистом. Да и за словом он в карман не лез... Второй раз ни одна звезда не решалась ему перечить! Самой маститой из эстрадных исполнителей была Клавдия Шульженко - но именно она была к себе чрезвычайно требовательна: приходила с готовой песней, и Силантьеву только оставалось включиться в процесс. Остальные же певцы, в основном молодые, буквально смотрели ему в рот»[26].

Интересно, что у Юрия Васильевича Силантьева даже была особая посадка оркестра. Она отличалась от классической: струнные — отдельно, духовые — отдельно, посередине - ритм секция. Нынешний художественный

руководитель и главный дирижёр оркестра имени Ю.В.Силантьева Клевицкий Александр признается: «Его нет уже больше 30 лет, но каждый следующий дирижер пытается сохранить то, что когда-то создал Юрий Силантьев».

С оркестром Юрий Васильевич много гастролировал по стране и за рубежом. Ни одна телепередача «Песня года» 1970-х – 1980-х годов не проходила без участия эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Юрий Силантьев — целая эпоха в музыкальной жизни Советского Союза. Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под его управлением был знаменит на всю страну. В его сопровождении выступали солисты первой величины — Муслим Магомаев, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Алла Пугачёва, Клавдия Шульженко, Лев Лещенко и многие другие. Оркестр Силантьева много выступал в СССР и за границей, сопровождая крупнейших советских певцов. Также оркестр под управлением Юрия Силантьева участвовал в озвучивании фильмов «Берегись автомобиля», «Девчата», «Семнадцать мгновений весны», «Семь стариков и одна девушка» и другие.

«Вот он был строгий, но справедливый и мы за ним были как за каменной спиной, - вспоминает Геннадий Сигунин, музыкант оркестра Силантьева. - Юрий Васильевич никогда не покидал свой пост, у нас были всегда точные перерывы (10, 15 минут) и попробуй не приди, сразу будешь писать объяснение!»[26]

Активный пропагандист музыки советских композиторов, Силантьев стал первым исполнителем многих сочинений, написанных специально для его оркестра. «На радио в то время было два симфонических оркестра, но Силантьеву хотелось играть как симфоническую, так и эстрадную музыку, поэтому в оркестре неожиданно появились оперы. «Например: опера Пауля Дессау «Осуждение Лукуллы». Тогда ему пришла мысль, сделать сценическую постановку «Порги и Бесс». В колонном зале был переаншлаг,

там пела Ламара Чкония, Олег Леонов и я пел «Порги», всё прошло с большим успехом. Он уважал всех. Сколько было великих песен, которые исполнял именно его оркестр», - говорил в фильме «Неоконченная пьеса для оркестра» Иосиф Кобзон[26].

Да, дирижера Силантьева знали все. Но, по словам Юрия Чугунова (художника, композитора и писателя), «скрипача Силантьева – знали только музыканты. А ведь он окончил Консерваторию именно как скрипач, с золотой медалью, и его имя золотом высечено на мраморной доске рядом с другими корифеями русского искусства. Он был концертмейстером филармонического оркестра п./у. Самуила Абрамовича Самосуда. К сожалению, по ряду причин не осталось записей исполнения Силантьева-скрипача. И, наконец, Силантьева – самобытного, остроумного человека, эрудита, радетеля о благе вверенных ему музыкантов знают лишь артисты его оркестра, и люди, тесно соприкасавшиеся с ним по жизни.

Но, к счастью, оркестровые музыканты понимали, кто стоит перед ними за дирижерским пультом. Они потихоньку от маэстро записывали и коллекционировали его блестящие юмористические импровизации. Эти чудом сохранившиеся записи уцелели благодаря моему другу, композитору Владлену Махлянкину, которому музыканты передали старые тетради, и Владлен перепечатал их на машинке и бережно хранил» [31].

Удивительно, что Силантьев мог дирижировать далеко не совершенными партитурами молодых композиторов – он поправлял их на ходу!

Силантьев «был феноменально образован. Столько читал, столько знал по всем областям искусства! Очень любил книги – всюду на гастролях, в любом городе их покупал и перевозил в ящиках вместе с оркестровыми нотами, - вспоминал композитор Евгений Крылатов. - С первого нашего знакомства он меня очень любил, с большой

нежностью ко мне относился. Как только я приносил новые сочинения – он сразу же их записывал, и эта музыка все время игралась по радио, а я на эти деньги жил» [32].

Юрий Васильевич ушёл из жизни в 22:00 часа 8 февраля 1983 года в Концертной студии Останкино. Это случилось вечером в телецентре после записи концерта, посвященного 23 февраля. Когда музыканты закончили, вышли за кулисы, кто-то рассказал анекдот, все стали смеяться, и он со всеми. «Вдруг сел на стул и... умер — инфаркт. Отца пытались реанимировать, делали уколы в сердце, но спасти не удалось», - говорит сын Юрия Васильевича [29].

Похоронен Юрий Васильевич Силантьев на Кунцевском кладбище Москвы, участок № 10.

23 января 1999 года имя великого дирижёра было присвоено Академическому Большому симфоническому оркестру России. В статье «Оркестру – имя Силантьева» в газете «Кубань сегодня» мы встречаем обращение главы администрации Краснодарского края к народному артисту СССР М.М.Кажлаеву, который на тот момент руководил тем самым оркестром, со словами поздравления.

Награды Ю.В.Силантьева за вклад в развитие советской музыки:

Заслуженный артист РСФСР (21.04.1962).

Народный артист РСФСР (26.06.1968).

Премия Ленинского комсомола (1970) — за активную концертную деятельность и большую работу по пропаганде советской музыки.

Почётный гражданин Луганска (1971).

Народный артист СССР (1975).

Среди его сочинений:

- «Юность» (1977);
- Оратория «Ленин» (слова В.В.Маяковского, 1970);

- Комсомольская симфония (слова М. Геттуева, 1976);
- Приветственная увертюра для оркестра (1981);
- Концертный вальс(1969);
- Корейская рапсодия_(1972);
- Двенадцать пьес для фортепиано(1949);
- 24 прелюдии_для виолончели соло (1973).

Глава 2. Исследование краснодарского периода жизни и его влияния на творчество Ю.В. Силантьева

Глава 2.1. Начало пути

Юрий Васильевич Силантьев родился 10 апреля 1919 года в Екатеринодаре, а точнее – под Екатеринодаром, в станице Пашковской, в семье служащего (мещанина).

С.И.Еременко, которому удалось найти свидетельство о рождении Силантьева, предоставил информацию о родителях Юрия газете «Кубанские новости»: «Мать – Евдокия Сергеевна (1890-1953), отец – Василий Иванович (1887 – 1960). Больше о них ничего не известно» [17; с.16]. Адрес пока не установлен, но Еременко пишет, что на углу улиц Горького и Кирова у Силантьевых была снятая внаем квартира: «Вроде, это даже не дом, а снятая внаем квартира» [17; с.16].

Может быть, и так, но из документального фильма «Семен и Валентина Кирлиан» Натальи Бражниковой [18] и книги Елены Коробовой «Открытие, опередившее время» [11; с. 33], посвященных младшему брату Михаила Кирлиана, знаменитому учёному, мы знаем, что сам Михаил Давидович, наставник Силантьева в музыкальном техникуме, жил в доме №93 на улице Кирова. Вероятно, могла произойти ошибка: адрес учителя люди связали с неизвестным адресом Юрия Васильевича, но, с другой стороны, Кирлиан и Силантьев вполне могли жить рядом.

Учился Юрий в Единой трудовой средней школе №7 (с 1930 года была переименована в школу №36) [23]. «С детских фотографий Юры, хранящихся в нашей школе, на нас смотрит кудрявый мальчишка в очках. Его одноклассники вспоминали, что обычно он приходил на уроки в белой рубашке с отложным воротником, бархатных брючках и с черной папкой в руках. Был отличником, пользовался авторитетом среди учеников. Друг детства Силантьева, академик Николай Сирота, вспоминал: будущий дирижер был лидером среди ровесников, всегда участвовал в общественной жизни» [12; с.10], - так рассказывала в статье газеты «Краснодарские известия» в апреле 2009 года руководитель школьного музея гимназии № 36 Наталья Суханова (см.приложение № 6).

На одном из концертов казачьего оркестра пришедший с родителями мальчик услышал множество совершенно разных голосов, сливающихся в один – голос музыки. С этого дня Юрий стал мечтать о скрипке.

«Впервые взяв в руки инструмент, юный Силантьев попытался сыграть на нем – и от этих звуков завyla собака во дворе. Отец заметил: «Не думал, что скрипка может так скрежетать». И нанял для сына педагога» [12; с.10].

Но с первыми шагами Силантьева в музыке связана и другая история. Её рассказал сын Юрия Васильевича, Егор Силантьев, в фильме «Неоконченная пьеса для оркестра»: «В доме отца жил дворник-татарин. В праздничные вечера он выходил во двор со своей женой, закутанной в чадру, чтобы в сумерках в беседке играть ей на скрипке. А папа, которому было тогда пять лет, его слушал. Дворник посоветовал моему деду отдать мальчика учиться музыке» [26]. Скрипку Юре купили в знаменитом музыкальном магазине братьев Сарантиди. Здание есть и сейчас.

Может быть, с этой красивой истории началась музыкальная жизнь Юрия Силантьева и незабываемая эпоха песни Советского Союза. Как бы то ни было, в 1931 году двенадцатилетний Юра поступает учиться по классу скрипки в Кубанский музыкальный техникум, ныне Краснодарский

музыкальный колледж имени Н.А.Римского-Корсакова. С этого момента люди каждый день видят белокурого мальчика «в кургузом пиджачке и с божественной скрипкой в руках»[17; с.16], бегущего в колледж, который тогда располагался на улице Гимназической, 14 (см. приложение № 2). В то же время и школа Юры была рядом – на месте нынешней гостиницы «Москва» (ул.Красная, 60).

Чтобы понять, в каких условиях и как воспитывался талант Юрия Силантьева, необходимо обратиться к истории Краснодарского музыкального колледжа. В 1905 году, когда 14-тилетний Михаил Кирлиан, будущий наставник Силантьева, уехал поступать в Санкт-Петербургскую консерваторию, во всем крае не было ни одного профессионального музыкального учебного заведения. Всё музыкальное образование Екатеринодара держалось на «частных школах» и домашних занятиях (часто с непрофессиональными музыкантами). Однако, когда в 1906 году, после многочисленных попыток и усилий, открылось ИРМО (Императорское Русское Музыкальное Общество), открылось и первое настоящее музыкальное училище. Туда были приглашены (или приехали по собственному желанию) будущие основатели скрипичной фортепианной школы на Кубани: А.И.Сокольницкая-Вассер, В.И.Сокольницкая, Н.И.Вилик и многие другие. На протяжении многих лет в колледже менялись директора, преподаватели, завучи, и вместе с тем улучшалось качество преподавания музыки. Музыкальные вечера, концерты, встречи, проводимые коллективом училища, делали музыку доступной для всех. Не прошло и 10 лет, а Екатеринодар уже имел своих профессиональных исполнителей и композиторов. А само училище было реорганизовано в техникум.

Но история начала XX-го века менялась неимоверно быстро, за одним масштабным событием следовало другое: Первая мировая война, революция, Гражданская война... В 1924 году, когда будущий учитель Силантьева М.Д.Кирлиан занял директорский пост музыкального

техникума, был страшный голод, а техникум перевели на самокупаемость, но педагоги изо всех сил продолжали работать, добровольно понижая собственную зарплату, устраивая благотворительные вечера. После ухода в 1929 году Кирлиана (вероятно, по причине ухудшившегося здоровья и расшатанных нервов), началась «чехарда» с директорами, которые сменились за два года 7 раз! Однако с приходом М.И.Чернышова в 1932 году техникум стал медленно оживать. Вот так вспоминал об этом сам Кирлиан: «Двухлетний период безвременья в Музтехникуме, нужда и потрясения, отсея учащихся и педагогов нанесли большой ущерб учебному заведению. Казалось, что все достижения техникума утрачены. Но, как здоровый организм после тяжелой болезни, техникум быстро набирал силы и, обновленный, сохранивший наиболее стойкие кадры, в ближайшие же годы снова вышел в передовые ряды Музтехникумов» [10; с.72].

Итак, Юрий Силантьев был принят в класс скрипки к Михаилу Давидовичу Кирлиану (1892-1965), который после пяти лет директорства приступил наконец-то к главному делу всей своей жизни – преподаванию. Из воспоминаний А.К.Янченко, преподавателя училища, которые найдены были в архивах, мы читаем:

«М.Д.Кирлиан уроки по специальности вел тихо, спокойно, без лишних эмоций, без единого бранного, тем более, оскорбительного слова или эпитета. Первостепенное значение придавал работе над гаммами». Он широко использовал метод личного показа, однако осторожно, без перегибов. «С полной уверенностью и без малейшего страха отвергал он все уродливое, - пишет Янченко, - все извращения, какими бы красивыми и солидными оболочками они не прикрывались! Вспоминается один случай. Какой-то заезжий скрипач-гастролер в конце своей программы вставил произведение сугубо модернистического толка, атональное, бесформенное, густо напиханное дикими уродливыми диссонансами и бесконечно длинное. «И как только он все это выучил?» - ни то удивился, ни то пошутил

один из слушателей. «А главное — зачем?!» - отозвался Михаил Давидович» [22; с.7].

Из тех же воспоминаний Янченко не менее интересным представляется нам описание внешности и характера Михаила Давидовича: «Немного выше среднего роста, худощавый, с тонкими, я бы сказал, аристократическими чертами лица, чрезвычайно скромный, максимально выдержанный, строго воспитанный в правилах хорошего тона, интеллигент в самом лучшем смысле этого слова, любимец своих учеников и всего культурного Краснодара, неутомимый пропагандист музыкальной культуры в нашем городе и крае» [22; с.6].

Очень много, как окажется потом, перенял юный скрипач у своего первого учителя! Не только манеру игры на скрипке и свободу поведения на сцене, но и неутомимое желание дарить музыку людям.

Михаил Давидович Кирлиан, как и Юрий Васильевич Силантьев, проявлял способности к музыке с самого детства. Вообще, вся семья Кирлиан была музыкальная. Даже знаменитый ученый Семен Давидович Кирлиан (младший брат Михаила), который вместе со своей супругой ввел в мировую науку такое понятие, как эффект Кирлиан, или кирлианография, в детстве занимался музыкой. С 1916 по 1917 г. учился в «Екатеринодарском музыкальном училище у преподавателя В.И.Сокольницкой по классу рояля» [11; с.13].

В 10 лет Михаил уже давал сольные концерты в Екатеринодаре, а чуть позже поехал с дядей, знаменитым педагогом Я.А. Назаровым, концерттировать в Тифлис, где слушатели, пораженные талантом юноши, даже напечатали с его портретом открытки.

Юрия Васильевича ждала та же судьба: «в 1933 году состоялся 1-ый всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, где выступал и Силантьев. Юрий получил вторую премию, и его кандидатуру выдвинули на следующий раз, который должен был состояться через год» [10; с.73].

Вероятно, тогда, как и все семьи, «семья Силантьева жила небогато, поскольку сохранились ходатайства ленинского партийно-учебного городка 1931 года: «Дирекция высказывается за поощрение Юрия Силантьева в виде представления ему бесплатного продолжения учения с государственной стипендией, так как способности последнего насчитываются в СССР единицами» [17; с.16].

Еременко в своем интервью говорит, что «мальчик, не исключено, болел из-за недоедания. Что касается его скромного внешнего вида, это объясняется тем, что он слишком был увлечен скрипкой. И не обращал внимание ни на одежду, ни на девушек...» [17; с.16].

Кирлиан быстро понял, что перед ним юное дарование, которому нужно оказывать поддержку. В голодном 1933 году Михаил Ильич Чернышов, на тот момент директор техникума, подписал следующую характеристику: «Инспектура сектора искусств района, прослушав игру Силантьева, определило ее как явление исключительное, требующее к себе самого внимательного и серьезного отношения» [17; с.16].

Уже в начале 1934 года техникум полностью был переведен на государственное обеспечение, и материальное положение его стало улучшаться. «Плату за обучение отменили, количество стипендий для учащихся увеличили. Педагогическому персоналу определили, наконец, нормальную заработную плату. В здании Музтехникума появился уют: портьеры, новая мебель, скульптура. Была приобретена радиола. Библиотека стала пополняться новыми изданиями» [21; с.133-134].

А в марте 1935 года Силантьев и еще шесть воспитанников техникума поучаствовали в конкурсе в Ростове-на-Дону. М.Д.Кирлиан и А.И. Сокольницкая-Вассер присутствовали на конкурсе в качестве членов жюри. Многочисленный состав выдвинул Ростов. Кроме того, много исполнителей дали города Таганрог, Новочеркасск. Краснодар был представлен только семью студентами (1 скрипач, 2 виолончелиста, 2 пианиста и 2 вокалиста).

Силантьев вновь заработал премию, а еще рекомендацию для участия в республиканском конкурсе и поступления в Московскую консерваторию.

Ростовский конкурс длился неделю. «Вообще Ростов принял краснодарцев очень тепло. Организатор конкурса директор Ростовского музучилища и одновременно директор филармонии Г.С.Домбаев был талантливым музыкантом, замечательным по размаху и энергии администратором и обаятельным человеком. Он окружил краснодарскую делегацию исключительным вниманием. Жили мы в здании техникума (там же происходил конкурс), пользовались всеми благами, не зная ни забот, ни расходов, и правом посещения любых концертов. В связи с этим, наши студенты пребывали в непрерывном праздничном настроении и долго вспоминали гостеприимный Ростов» [10; с.77]. Так писал в своих воспоминаниях М.Л.Кирлиан.

«Исключительный успех выпал на долю нашего юного питомца 15-летнего Ю.Силантьева, выступавшего с очень ответственной программой, - пишет Михаил Давидович, - по окончании ростовского конкурса Ю.Силантьев был приглашен симфоническим оркестром Ростовского радио для участия в открытом концерте, на котором с успехом исполнил концерт Чайковского в сопровождении симфонического оркестра. Вспоминаю, как на этом концерте дирижер оркестра И.И.Шапошников «спровоцировал» меня и поставил в неловкое положение, сообщив публике, что в зале присутствует педагог Ю.Силантьева. Пришлось делить с Юрой его заслуженный успех» [10; с.76].

Юру к тому времени уже хорошо знали и в родном городе. «На протяжении ряда лет любимцем краснодарской публики был юный скрипач Юрий Силантьев», - пишет в своей книге В.А.Фролкин [21; с.136].

Под руководством Кирлиана юный музыкант постигал секреты исполнительского мастерства, много концертировал, выступал соло и с симфоническим оркестром на различных площадках города и края, приобрел известность как исполнитель. И, например, «в старших классах

Силантьев вместе с одной из ровесниц руководил хором родной школы» [12; с.10].

Уже позже, в Московской консерватории о нем будут говорить: Юрием Силантьевым владеет «одна, но пламенная страсть»: «он влюблен в скрипку и обладает незаурядным мастерством игры на ней» [7; с.37].
(см. приложение № 7)

Всю свою юность он провел с инструментом в руках и, вероятно, лишь случайно мог подумать, что когда-нибудь в его пальцах будет парить не смычок, а дирижерская палочка! Да и занятия с Кирлианом, одним из основоположников скрипичной школы Кубани, создали из него профессионального скрипача. Казалось бы, ужасное отречение от всего, что было заложено в нем природой, трудом и любимым учителем... Но, как ни странно, именно то, что Силантьев великолепно играл на скрипке и был «музыкантом в самом точном и высоком смысле этого слова» [7; с.37], сделало его оркестр лучшим во всем Советском Союзе. Лауреат всесоюзных и международных конкурсов композиторов Виталий Кеворков говорил: «Оркестр под управлением Силантьева, особенно его струнная группа, был лучшим в СССР, и, наверное, в Европе» [12; с.10]. Действительно, Силантьев всегда подбирал в свой коллектив самых сильных скрипачей!

В 1935 году Юрий Силантьев оканчивает среднюю школу № 36 города Краснодара и одновременно с этим Краснодарский музыкальный техникум. В музее музыкального колледжа, на одном из стендов, нам посчастливилось увидеть письмо великого ученика столь же великому учителю, написанное в августе 1935 года. Семнадцатилетний Юрий рассказывал своему педагогу о том, как он проходил испытания для поступления в Московскую Государственную консерваторию. Вероятно, письмо состоит из нескольких страниц, но на данный момент мы можем прочесть лишь первую. (см. приложение №3)

«Здравствуйте, дорогой Михаил Давидович. Пишу прямо после испытания по скрипке. Простите, что долго молчал, но, знаете, писать-то было нечего. Я ведь играл только сегодня, 30 августа (вместо 24).

Кроме того, я здесь немного приболел.

Ну, вот а сейчас я вам все подробно опишу, как прошло испытание. Как приехали в Москву, мы сейчас же остановились у Кирилловых. Нам не везло – у них там жил студент и мы жили в отдельной комнате с мамой.

На второй день, 22, я с Кирилловой поехал в консерваторию все узнать. К счастью, я сейчас же нашел П. Мирошниченко, он мне очень и очень много тут сделал, и мы пошли по канцеляриям. На досках объявлений еще ничего не было известно...» [13]. В книге «Дорогие мои земляки» В.П.Громов тоже ссылается на это письмо, но предоставляет другую информацию, содержащуюся, видимо, на следующих страницах: «На пожелтевших страничках письма мы встречаем имена великих советских музыкантов, создавших отечественную школу исполнительского мастерства: «В комиссии были Ойстрах, Ямпольский, Цейтлин. Мострас, Сибор, Козолупов и другие...». С нескрываемым волнением Юрий передает любимому педагогу содержание своих диалогов с М.Г.Эрденко, А.И.Ямпольским, перечисляет произведения экзаменационной программы, комментирует требования по музыкально-теоретическим дисциплинам» [3; с.71]. А в интервью «А память сердца говорит...» Еременко приводит еще один отрывок из этого же, или, возможно, другого последующего письма: «...Ямпольский сказал, что охотно возьмет в свой класс, но говорит, что в комиссии еще найдутся охотники на меня. Ну вот так все прошло прекрасно» [17; с.16].

И пускай мы пока не можем узнать больше подробностей, но и по этому отрывку можем видеть, что письмо пропитано дружественной нежностью и искренним уважением к Михаилу Давидовичу.

Также известно, что «еще при поступлении в консерваторию Силантьеву предсказывали будущее концертирующего скрипача, ведь его

игра уже тогда отличалась зрелостью, прекрасным художественным вкусом, виртуозной техникой» [6; с.5]. А уже в период его учебы наставник Силантьева, Ямпольский, часто повторял: «Быть этому парню на золотой доске», имея в виду, что имя его высекут золотом в холле консерватории, рядом с именами Скрябина и Рахманинова. Так и вышло: Юрий Васильевич окончил вуз с золотой медалью. А в 1938 году, еще во время обучения в консерватории, «Н.Я.Мясковский доверил именно ему, студенту Юрию Силантьеву, премьеру своего скрипичного концерта, которая прошла с успехом» [7; с.37].

Глава 2. 2. Краткая информация о военных годах

Интересно, что к дирижерской деятельности Силантьев пришел неожиданно: «как-то, в одной из воинских частей должен был состояться концерт. К Силантьеву подошел администратор: «Дирижеров не хватает. У вас в консерватории преподаватели – это дело, так что давай. Концерт должен быть». Вот так, совершенно неожиданно для себя, скрипач Силантьев стал дирижером симфонического оркестра» [4; с.4].

По окончании войны Юрий Васильевич продолжил успешнее так ему полюбить дело: «На первые репетиции оркестра многие музыканты приходили в солдатских гимнастёрках, офицерских кителях, кое-кто с неснятыми ещё погонами. Шёл ноябрь сорок пятого. Людям, прошедшим войну, нелегко было перевести свою психологию на мирные рельсы. И дирижёр воспринимался не как руководитель. Это был командир, ведущий свой музыкальный «батальон» к новым боевым рубежам. Ему верили свято и непогрешимо – как командиру. И это объединяло, сплачивало коллектив.

В общем-то, строго говоря, Юрий Васильевич Силантьев военным никогда не был. Но Великую Отечественную прошел, как говорится, от звонка до звонка. 22 июня 1941 года ансамбль песни и пляски

пограничников, которым он руководил, давал концерт в оперном театре для красноармейцев гарнизона города Ковно, а на следующий день в Ковно ворвались фашисты. Началась походная страда коллектива. Работали в Ленинграде – обслуживали войска, остановившие врага у стен невиской твердыни. Вдохновляли своим искусством бойцов под Ельней. В начале 1943 выступали в еще дымящемся Сталинграде, у развалин универмага, где был пленен Паулюс. Давали концерты защитникам Кавказа. Незадолго до начала Малоземельской эпопеи пели перед участниками будущего десанта. Встречались с летчицами полка Марины Расковой... Да разве перечислишь все этажи фронтовых дорог!.. Важно, что артисты чувствовали себя в боевом, солдатском строю, делали свое скромное, но важное, нужное дело!» [5; с.4].

Глава 2.3. «Поздний» краснодарский период. Ю.В.Силантьев не забывает о своей родине.

«И у оркестра — третья смена...». Эта строчка из стихотворения Николая Добронравова, посвященному Юрию Силантьеву, отлично описывает будни великого дирижера. Егор Силантьев подтверждает это: «Отец жил работой. Дома вообще мало бывал. Уходил рано, приходил поздно. Спал немного» [29].

Однако, несмотря на невероятную загруженность, Юрий Васильевич часто бывал на родной кубанской земле, особенно с 1967 года, когда в Сочи стал проводиться ежегодный международный фестиваль эстрадной песни «Красная гвоздика». Оркестр Юрия Силантьева был постоянным участником всех кубанских песенных конкурсов. Сохранилась статья Ю.Иващенко, в которой описывается работа Ю.В.Силантьева над «Красной гвоздикой»: «Над Сочи «жара плыла». Не менее жарко было и под сводами Сочинского театра, где днем проходили репетиции, а вечером концерты фестиваля. Зрители, сидящие где-то за 1000 километров перед

телевизорами, вряд ли могли догадаться, каких усилий стоило оркестру, чтобы песни, привезенные из далекой Кубы, из Монголии, Болгарии, Польши, Чехословакии, песни, с которыми музыканты впервые встретились днем на репетиции, вечером прозвучали так, как будто они были давно известны оркестру, чтобы певцы с самыми различными манерами исполнения получили столь великолепное музыкальное сопровождение. Такое доступно только большим мастерам, обладающим и высокой музыкальной культурой, и необычайной оперативностью, свойственной подлинным профессорам. И если добавить такую деталь, что репетиции днем проводил совершенно больной Юрий Васильевич Силантьев, то можно лишь удивляться самоотверженности этого великолепного коллектива и его руководителя. А через два – три часа, словно ничего и не произошло, в переполненном зале, усиленно обогреваемом мощными «юпитерами», начинался концерт. И миллионы телезрителей встречались с новыми исполнителями, слушали песни разных народов, радовались стройному звучанию оркестра и знакомой улыбке его руководителя» [7; с.36].

«В 1977 году в Краснодаре на заключительном концерте фестиваля «Кубанская музыкальная весна» состоялось выступление эстрадно-симфонического оркестра под управлением Ю.В.Силантьева. В этот вечер прошла премьера его произведения, написанного в лучших песенно-танцевальных традициях наших братьев-адыгов, - «Адыгейский зафак» [3; с.73].

К тому же, приезжая в 1960-1970-х годах в Краснодар уже знаменитым музыкантом, «он обязательно заходил в школу перед тем, как отправиться на прогулку по городу, который знал и любил»[12; с.10].

Но и про родное музыкальное училище он тоже не забывал. В 1965 году первый музыкальный педагог великого дирижёра, Михаил Давидович Кирлиан ушел из жизни, но Силантьев продолжал оказывать поддержку учебному заведению.

Кубанские газеты писали, как в 1976 году «гостем училища оказался его бывший воспитанник Ю.Силантьев – дирижёр эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения, который приехал в Краснодар для участия в концертах «XI Кубанской музыкальной весны». Встреча проходила в заполненном до отказа концертном зале, где собрались учащиеся, педагоги, любители музыки. От имени преподавателей гостя приветствовала Г.Ф.Козьменко. Она сказала: «Я сейчас испытываю двойное чувство: чувство радости и печали. Мне радостно, что я могу в нашем училище приветствовать народного артиста Советского Союза Юрия Васильевича Силантьева – питомца нашего училища. Мне грустно, что нет среди нас тех, кто создавал чудесного музыканта Юру. Нет Михаила Давидовича Кирлиана, который вкладывал свою душу и педагогический талант в любимого ученика».

Виновник торжества вспомнил прошлое, рассказал о себе, ответил на вопросы и поблагодарил за тёплый приём. Директор музыкального училища Владимир Лазаревич Воронцов зачитал приветственный адрес, в котором сообщалось об избрании Ю.В.Силантьева почётным членом педагогического совета училища. Это известие было встречено горячими аплодисментами» [21; с.168].

«По словам А.Мяги, Силантьев «очень трепетно относился к училищу и дорожил дружбой с училищным оркестром. Он считал своим долгом помогать ему. Партитуры премьерных произведений, исполняемых Эстрадно-симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Юрий Васильевич буквально на следующий день пересылал поездом в Краснодар. Один из сподвижников Воронцова – педагог-альтист Б.В. Дударуков каллиграфическим почерком мгновенно переписывал партии для каждого голоса оркестра из партитуры. И мы тут же начинали репетировать новое произведение. Тандем Силантьев – Воронцов впечатлял! Это были одержимые люди!» [30]

Сегодня имя Юрия Васильевича присвоено Большому концертному залу Краснодарского музыкального колледжа [28]. Более того, в книге «Имя в истории. История в имени» [14; с.123] сказано, что в декабре 1995 года именем Силантьева названа одна из новых улиц в Краснодаре.

А в 1993 году на фасаде здания Краснодарского музыкального училища, в котором в далёкие тридцатые годы обучался игре на скрипке Юрий Силантьев, была торжественно открыта мемориальная доска, посвящённая знаменитому музыканту и дирижёру. (см. приложение №5)

В газете «Краснодарские известия» нам удалось найти репортаж с этого события: «Первым на открытии мемориальной доски взял слово председатель Краснодарского горсовета С.П.Батура. Он поздравил горожан с этим знаменательным событием. На мероприятии присутствовали многие из тех, кто долгие годы жил и работал рядом с Силантьевым, - Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Светлана Моргунова, Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Валентина Толкунова. Были также многие представители краснодарской интеллигенции, студенты, поклонники творчества дирижёра. Друзья Силантьева, люди, близкие ему по духу и творчеству, рассказывали о его непростой судьбе. Казалось бы, мы все хорошо знали этого незаурядного музыканта. Но многие и не подозревали даже, что он был образованнейшим человеком, эрудитом. И не только выдающимся дирижёром, но и прекрасным скрипачом.

Автор мемориальной доски председатель союза художников Кубани В.А.Жданов говорил на открытии о высоком предназначении людей искусства.

...А когда с мемориальной доски сняли покрывало, Александра Николаевна Пахмутова чуть не заплакала. На мраморе была выбита музыкальная фраза из её знаменитой песни «Главное, ребята, сердцем не стареть». Её так любил Силантьев» [2; с.1].

Заключение

В результате исследования мы удостоверились в том, что Силантьев действительно родился в Екатеринодаре и учился в Краснодарском музыкальном техникуме, подробно изучили краснодарский период жизни великого дирижера, убедились в том, что учеба в техникуме и занятия с М.Д.Кирлианом, основоположником скрипичной школы на Кубани и талантливейшим педагогом, отдавшем всю жизнь родному учебному заведению, заложили в юном скрипаче основу для будущей великой деятельности.

Действительно, скрипичная школа Кирлиана, основанная на лучших традициях классической музыки и при этом не закрытая для «новых звучаний», стала фундаментом для знаменитого оркестра Силантьева. Нельзя не согласиться, что струнно-смычковая группа в любом оркестре является ведущей, и потому великолепные профессиональные знания игры на скрипке, тонкий слух, музыкальный вкус, которые юный скрипач перенял у М.Д.Кирлиана, не могли не сказаться на качестве исполнения оркестра. Более того, это проявилось в легкости общения Силантьева с музыкантами оркестра и их взаимопонимании.

Подводя итоги, нельзя не упомянуть о том, что Силантьев был первым дирижёром, который совместил эстрадную и классическую музыку. Его оркестр в этом плане был универсален. Вот что пишет Ю.Иващенко в журнале «Телевидение Радиовещание» 1976 года: «Эстрадно-симфонический... Термин, до недавней поры еще не встречавшийся в справочной музыкальной литературе. Однако название прижилось. Говоря об особенностях своего оркестра, Юрий Силантьев заметил:

- Оркестр необычен уже по составу. Большая группа струнных, деревянные, духовые инструменты и арфа – как в симфоническом. И в то же время инструменты джазовых оркестров. При таком составе мы можем

играть оркестровую партию любой оперы, балета, оперетты. Можем исполнять крупные произведения и маленькие концертные пьесы, аккомпанировать певцам и солистам-инструменталистам» [7; с.37].

Тем самым дирижер ненавязчиво привлекал, даже «приучал» советскую молодежь к классической музыке. Получается, Кирлиан заложил в Силантьеве основы классической музыки, а патриотизм и любовь Юрия Васильевича к советской песне позволили ему совместить два феномена. Все это подарило Советскому Союзу и нынешней России уникальный оркестр имени Юрия Васильевича Силантьева.

Завершить этот этап работы хотелось бы словами поэта Льва Ошанина: «Песня как песня – звучит не плохо. Но вот взмахнет палочкой Юрий Васильевич – и песня, чуть сдвинутая в темпе, начинает расцветать новыми красками, получает совсем новую жизнь. И ты вдруг понимаешь: вот так и только так должна она звучать!» [7; с.37]

Список использованных источников:

1. Биографический энциклопедический словарь. - Большая Кубанская Энциклопедия в 6 томах, том 1. – Краснодар: ГУП «Центр информационного и экономического развития печати телевидения и радио Краснодарского края», 2005. – 342 с.
2. Волина Е. Человек-легенда жил в нашем городе // Краснодарские известия. – 1993. – 14 мая. - №88. – С.1
3. Громов В.П. Дорогие мои земляки: штрихи к портретам пашковчан (к 215-летию станицы Пашковской). - Краснодар: ТРАДИЦИЯ, 2009. – 208 с.
4. Дементьев А., Добронравов Н., Лещенко Л., Пахмутова А., Толкунова В., Кобзон И. Сердце, отданное музыке // Комсомольская правда. – 1983. – 10 февраля. - №34. – С.4
5. Забавских Э. Сердце, отданное песне // Красная звезда. – 1981. – 19 сентября. – С.4

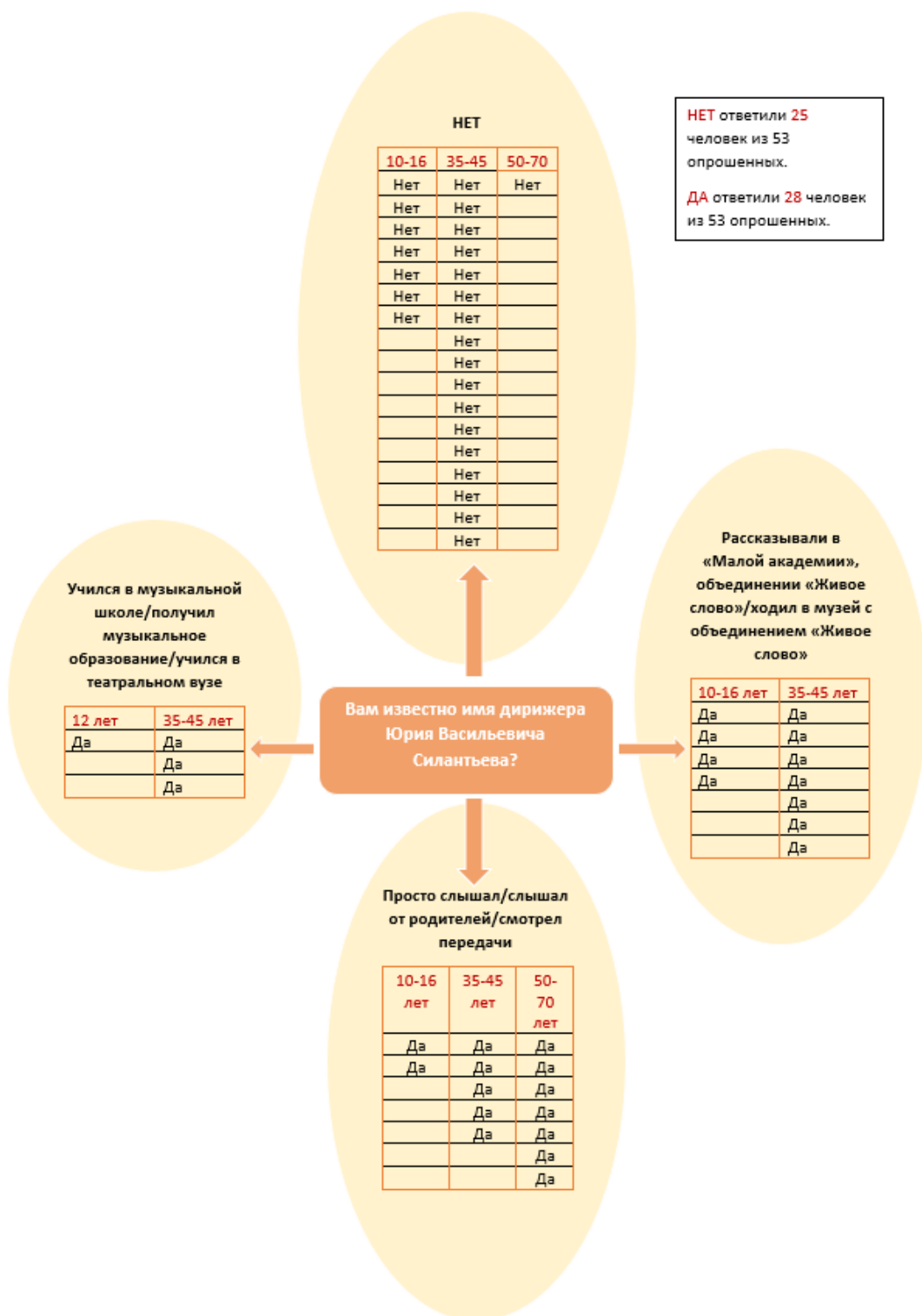
6. Захарович Н. К слушателю, как к другу // Советская культура. – 1979. – 20 ноября. №93. – С.5
7. Иващенко Ю. Когда дирижирует Силантьев // Телевидение Радиовещание. – 1976. - №3. – С.36-37
8. Историко-краеведческий словарь школьника, часть 2 / авт. - сост. Трёхбратов Б.А., Жадан В.А. - Краснодар: ТРАДИЦИЯ, 2007. – 352 с.
9. Историческая энциклопедия: Екатеринодар-Краснодар 1793-2009 / авт.-сост. Трёхбратов Б.А., Жадан В.А. – Краснодар: КУБАНЬ-КНИГА, 2009. – 688 с.
10. Кирлиан М.Д., Малахова-Франгопуло В.А., Сокольницкая-Вассер А.И., Мордмилович Г.Г., Золотарёв В.А., Капнина Н.Я., Прага Г.Н., Домбаев Г.С., Козьменко Г.О. Краснодарское музыкальное училище (Воспоминания, записки и письма преподавателей и выпускников). - Краснодар: Краснодарское музыкальное училище. Юбилейная комиссия, 1956. – 130 с.
11. Коробова Е.Г. Открытие, опередившее время. - Краснодар: МАГАЛА, 2017. – 101 с.
12. Куропатченко А. Когда дирижировал Юрий Силантьев, музыка звучала, как бархат. Жизнь замечательных людей Кубани // Краснодарские известия. – 2009. – 10 апреля. – С.10
13. Материалы музея Краснодарского музыкального колледжа имени Н.А.Римского-Корсакова.
14. Мирный И.А. Атлас города: имя в истории, история в имени (их именами названы улицы Краснодара). - Пятигорск: КАРТИНФОРМ, 2004. – 160 с.
15. Музыкальная энциклопедия / под ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – 974 с.
16. Оркестру – имя Ю. Силантьева // Кубань сегодня. - 1999. – 23 января. – №14. – С.1

17. Решетняк Л. А память сердца говорит // Кубанские новости. – 2004. – 30 апреля. - №73. – С.16
18. Семён и Валентина Кирлиан. Документальный фильм // Реж. Наталья Бражникова. - Россия, краснодарская телестудия «Новое телевидение Кубани», 2002.
19. Фельцман О. Наши общие любимцы // Огонёк. – 1972. - №38. – С.17
20. Филипповская Э. Ю.В.Силантьев. // Советская музыка. – 1983. - №5. – С.128
21. Фролкин В.А. Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова. История, события, факты (1906-2006). – Краснодар: ООО РИА «АлВи-дизайн», 2006. – 240 с.
22. Янченко А.К. ГАКК
23. Выпускники, прославившие отечество // Сайт «Музей истории школы». [Электронный ресурс] <http://museum-sh36.narod.ru/> Дата обращения: 07.01.2019
24. День рождения Юрия Силантьева // Электронный журнал «ClassicalMusicNews» [Электронный ресурс] www.ClassicalMusicNews.ru Дата обращения: 16.01.2019
25. Календарь памятных и знаменательных дат юга России // Сайт радиопередачи «Взгляд в историю» [Электронный ресурс] <http://kuban.retroportal.ru/> Дата обращения: 03.01.2019
26. Неоконченная пьеса для оркестра. Юрий Силантьев. Документальный фильм// Реж. Сергей Сидоренко. - Россия, Телеканал «Культура», 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=xB60eg-rjJo> Дата обращения: 16.12.2018
27. Силантьев Юрий Васильевич // Сайт Википедия [Электронный ресурс] <https://ru.m.wikipedia.org/wiki> Дата обращения: 27.08.2018
28. Симфонический оркестр // Сайт Музыкального колледжа им.Н.А.Римского-Корсакова. [Электронный ресурс] <http://muscoll.ru/> Дата обращения: 20.10.2018

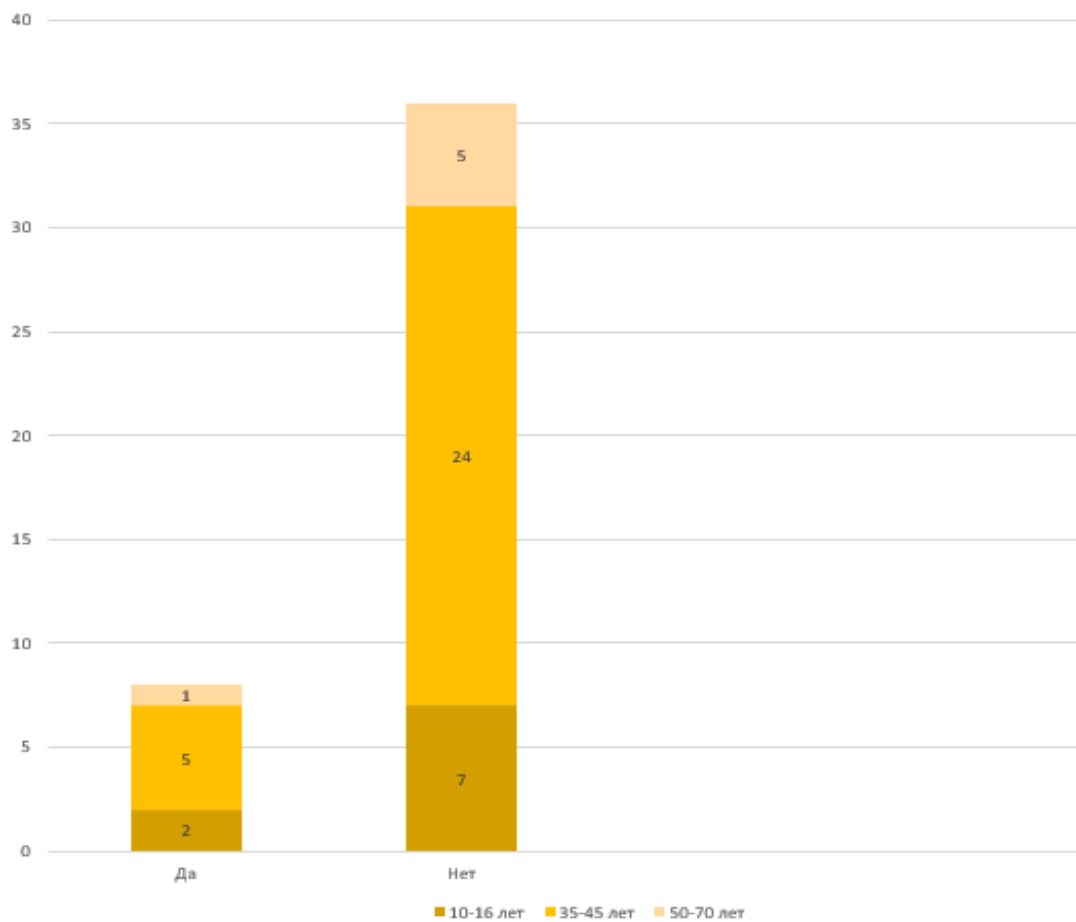
29. Сметанская О. Ко дню рождения дирижёра // Статья в группе во Вконтакте «Силантьев Юрий Васильевич. Памяти маэстро», 24 апреля 2014 г. [Электронный ресурс] <https://vk.com/wall-58132862?offset=20> Дата обращения: 22.12.2018
30. Чарующая музыка оркестра // Электронная газета «Камертон». - 2016. - №1. - С. 2-3. [Электронный ресурс] [http://muscoll.ru/gazeta/Gazeta_1\(28\).pdf](http://muscoll.ru/gazeta/Gazeta_1(28).pdf) Дата обращения: 18.12.2018
31. Чугунов Ю.Н. Коля, не переакадемичивай копыта // Сайт «Вселенная Музыки» [Электронный ресурс] <http://vsemusic.ru/> Дата обращения: 19.12.2018
32. Юрий Силантьев: дирижер, которого носили на руках // Статья новостей телеканала «Культура» [Электронный ресурс] http://tvkultura.ru/article/show/article_id/30189/ Дата обращения: 21.10.2018

Приложения

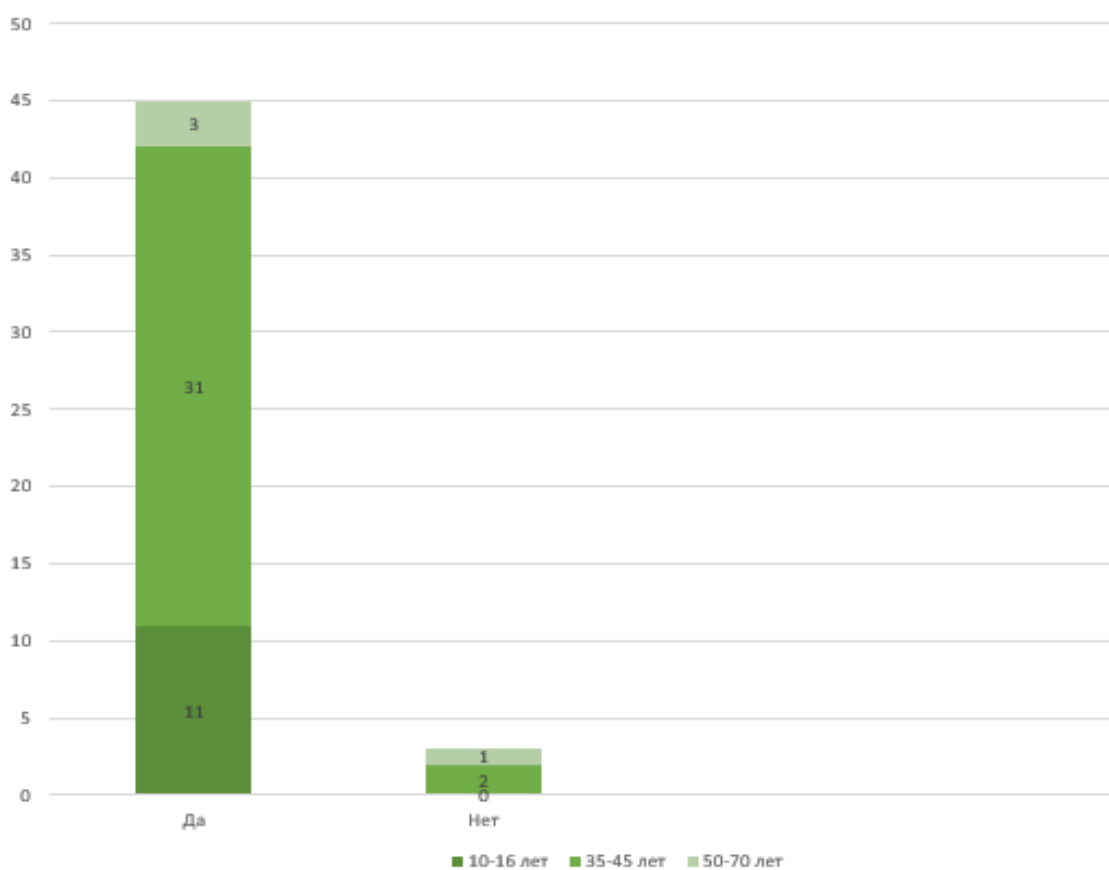
Приложение 1



Знаете ли Вы, что Силантьев родился в Крансодаре и получил среднее специальное музыкальное образование в Музыкальном колледже им.Римского-Корсакова?



Интересно ли Вам узнать, как провёл свои детство и юность будущий знаменитый на всю страну дирижёр?

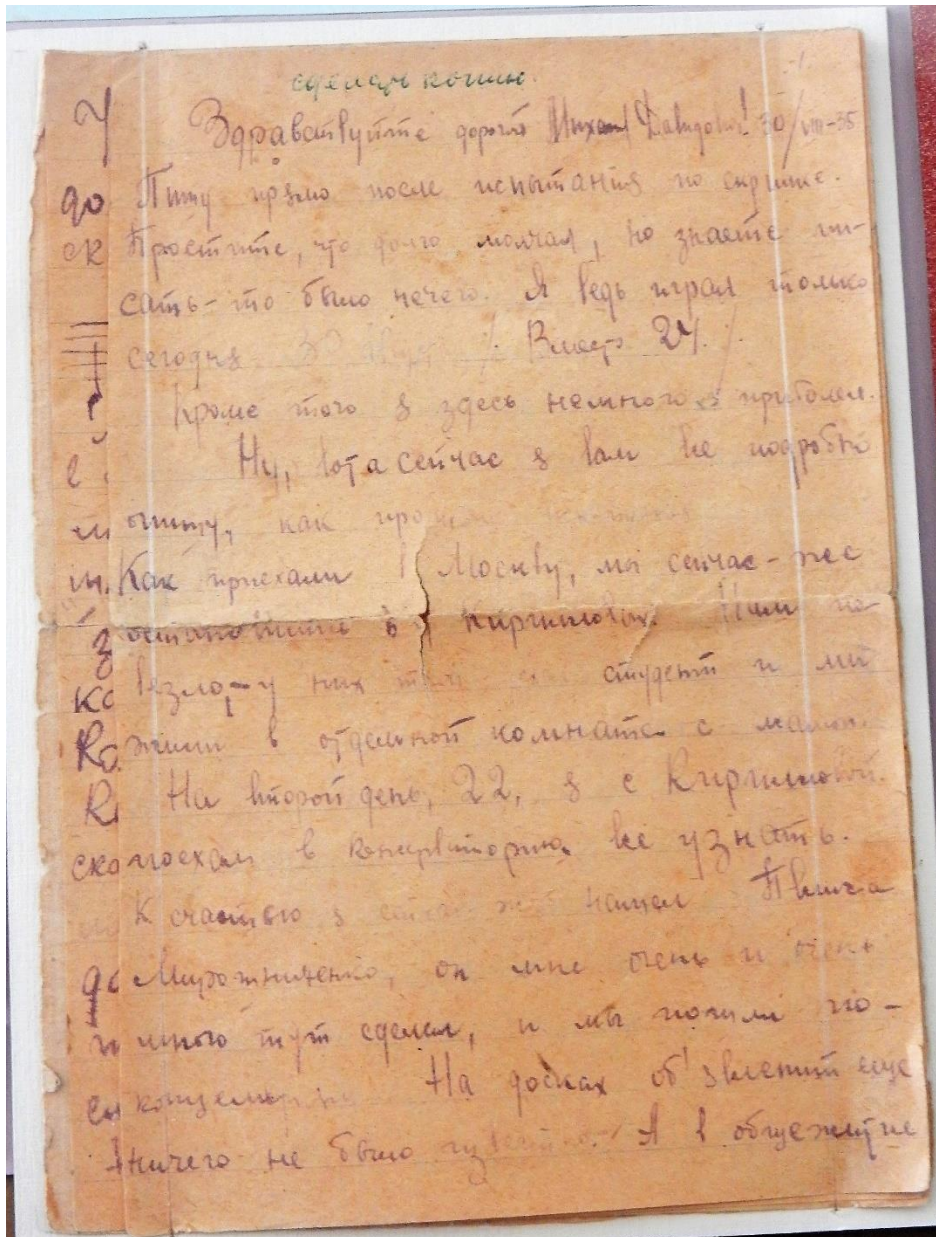


Приложение 2



Бывшее здание Краснодарского музыкального техникума. Современный вид, 2018 год. Фотография Ольги Кремененко

Приложение 3



Письмо Ю.В. Силантьева М.Д.Кирлиану, 1935 год.

1 страница. Фотография Ольги Кремененко

Приложение 4



Приложение 5



Фотографии, приложенные к статье «Человек-легенда жил в нашем городе» (газета «Краснодарские известия»)

Приложение 6



Фотографии маленького Юрия Силантьева из архива его сына, Егора Силантьева. Кадры из фильма «Неоконченная пьеса для оркестра. Юрий Силантьев» [26]

Приложение 7



Юношеская фотография Юрия Силантьева из архива Егора Силантьева.
Кадр фильма «Неоконченная пьеса для оркестра. Юрий Силантьев» [26]