

Департамент физической культуры и спорта
Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирское училище (колледж) олимпийского резерва»

Проект по дисциплине «История» на тему:
«Феномен западноевропейского средневековья»

Выполнила
Студентка 1 курса 12 группы
Отделения Олимпийского Резерва
Шустова Таисия

Руководитель
Преподаватель истории
Потеряева Анна Сергеевна

Новосибирск

2018

Содержание:

Введение.....	3
I.Понятие западноевропейского.....	4
II.Основные признаки.....	6
1.Феодальная система землепользования и система вассалитета.....	6
2.Безусловное доминирование церкви в религиозной жизни и её политическая власть	8
3.Иерархический стиль общества.....	9
4.Религиозная картина мира.....	10
5.Крестовые походы и борьба с «неверными».....	13
6.Готика.....	15
III.Значение эпохи средневековья в развитии Европы.....	18
Заключение.....	19
Список используемой литературы.....	20
Приложения.....	21

Введение

Актуальность: «Средние века» — очень важный период в историю человечества, который невозможно обделить нашим вниманием. В истории мировой культуры этот этап определяется как судьбоносный этап в развитии Европы. В период средневековья формируется европейская цивилизация, закладываются социокультурные и политические основы нового мира.

Поэтому **цель** моей работы заключается в том, чтобы выявить сущность западноевропейского средневековья.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Дать характеристику понятию «средние века»;
2. Установить хронологические и территориальные границы западноевропейского средневековья;
3. Описать условия зарождения средневековья;
4. Выявить основные признаки исторического периода средневековья;

Хронологическими рамками работы будем считать исторический период с V по XVI века. Территориальные границы исследования охватывают территорию Европы обозначенного периода.

В процессе работы над темой я опиралась на исследования европейских медиевистов, представителей исторической школы Анналов, таких как Жак Ле Гофф, Марк Блок, Люсьен Февр, Йóхан Хейзинга, Арон Гуревич. В работах перечисленных исследователей дана характеристика понятия «средние века», раскрыты некоторые признаки средневековья и описаны условия зарождения средневековья.

Понятие западноевропейского средневековья

Термин «средние века» ввели в науку итальянские гуманисты эпохи Возрождения. Он означал тысячелетие, хронологическими рамками которого являются V–XVI вв. «Средние века» - этап времени между Античностью и Возрождением. Также для этого мог использоваться термин «темные века». Однако общий термин, характеризующий средние века – *теоцентрическая культура*. В центре всей средневековой культуры – идея Бога (теос).

Античность переходит в Средневековье после падения Западной Римской империи, а именно после переворота Одоакра в 476 году. Эта дата впервые использовалась в XIV веке, когда Леонардо Бруни разделил историю на Античность, Средневековье и Новое время, хотя и не использовал название «Средние века». 476 год традиционно используется как в западной, так и в российской медиевистике, хотя изредка граница и сдвигается к концу VII века.

В западной традиции Средневековье сменяется Новым временем примерно в 1500 году, при этом для отделения используют разные события — падение Константинополя (1453), открытие Америки (1492), начало Реформации (1517) и другие. Граница также зависит от страны, историю которой исследуют: так, английские историки иногда используют битву при Босворте (1485), а испанские — захват Гранады (1492).

Сторонники французской теории «долгого Средневековья» предлагают в качестве даты завершения конец XVIII века. Официальная советская историография придерживалась такой же позиции, исходя из данных о развитии не правящей элиты, а простого народа. Российская медиевистика относит окончание периода Средневековья к середине или концу XV — началу XVI века.

В российской, английской и немецкой историографии Средневековье условно делится на три основных периода:

- Раннее Средневековье (конец V — середина XI века).
- Высокое, или Классическое, Средневековье (середина XI — конец XIV века).
- Позднее Средневековье или Раннее Новое время (XIV—XVI века).

В историографии романских стран выделяют только два периода.

- длинное средневековье: V(VI) вв. – XVII в.
- средневековая культура: V(VI) вв. – XIV–XV вв.

Географические пределы средневекового мира – это Западная и Центральная Европа. Точнее будет сказать, что это весь тогдашний христианский мир — а это территория Римской империи до ее раскола. После падения Рима оплотом христианства стала Византия — могущественнейшее государство Средневековья, а ее столицу, Константинополь, даже стали называть Вторым Римом.

В Западной Европе феодализм сформировался на основе синтеза разлагавшегося рабовладельческого строя Римской империи и находившегося на стадии становления раннеклассового общественного строя варваров, преимущественно германцев. В некоторых странах Европы, как например в Скандинавии и в восточнославянских землях, феодальные отношения складывались только на основе разложения первобытнообщинного строя без заметного влияния рабовладельческого мира. В этих условиях формирование феодализма происходило сравнительно медленно и завершилось намного позднее. На территории, завоеванной варварами у Римской империи, этот процесс происходил весьма интенсивно под влиянием более развитого общественно-экономического строя.

Основные признаки «средних веков»

Весь строй общества эпохи Средневековья принято именовать феодализмом (по термину "феод" – пожалованию вассалу). И это несмотря на то, что этот термин не дает исчерпывающей характеристики социального устройства периода. К основным чертам того времени следует относить:

- феодальная система землепользования (феодалы-землевладельцы и полузависимые крестьяне);
- система вассалитета (связывающие феодалов отношения сеньора и вассала);
- безусловное доминирование церкви в религиозной жизни и её политическая власть (инквизиция, церковные суды, существование епископов-феодалов);
- иерархический стиль общества (тройственное деление общества на священников и монахов, рыцарей, и крестьян);
- религиозная картина мира (рай и ад в умах людей того времени);
- крестовые походы и борьба с «неверными»;
- расцвет средневековой культуры, прежде всего, появление средневековых стилей в архитектуре, которые наиболее ярко отражали мировосприятие средневекового общества.

Рассмотрим подробнее названные признаки.

Феодальная система землепользования и система вассалитета

Феодальная система землепользования и система вассалитета тесно связаны между собой, так как в обоих случаях главным лицом является феодал или владелец земель. Слово «феод» - наименование земельного владения с зависимыми крестьянами, пожалованного господином (сеньором) своему подчиненному (вассалу), человеку, обязующемуся за владением феодом выполнять службу, преимущественно рыцарскую, то есть в полном вооружении и верхом на боевом коне.

Производителем материальных благ при феодализме был зависимый крестьянин, который в отличие от раба и наёмного рабочего, сам вёл хозяйство, причём во многом вполне самостоятельно, то есть был хозяином. Крестьянин был собственником двора, основных средств производства. Он выступал и собственником земли, но был подчинённым собственником, тогда как

феодал — верховным собственником. Верховный собственник земли — всегда одновременно верховный собственник личностей подчинённых собственников земли, а тем самым и их рабочей силы.

Марк Блок выделял следующие черты европейского феодализма:

1. зависимость крестьян;
2. наличие института феода, то есть вознаграждение за службу землей;
3. вассальные отношения в воинском сословии и превосходство сословия воинов-рыцарей;
4. отсутствие централизованной власти;
5. одновременное существование в ослабленном виде государства и родственных отношений.

Система западно-европейского вассалитета сформировалась в VIII—IX веках во Франкском королевстве и закрепилась в IX веке, когда франкский король Карл Лысый издал «Мерсенский капитулярий», по которому каждый свободный крестьянин должен был стать чьим-то «человеком».

Система вассалитета состояла в иерархическом подчинении феодалов друг другу. Во главе всех феодалов в государстве был верховный сюзерен, обычно король, который мог в свою очередь считаться вассалом Папы римского или божьим вассалом. Он жаловал землю своим вассалам — герцогам и графам, а те в свою очередь жаловали её баронам и далее бароны рыцарям. За это вассал был обязан состоять в совете при своем господине, нести воинскую повинность в войске сюзерена (обычно 40 дней в году), защищать границы его владений, а также в случае поражения выкупать господина из плена. Сеньор был обязан защищать своего вассала от военного нападения.

Во многих странах действовало правило «вассал моего вассала не мой вассал», по которому непрямой вассал короля не был обязан ему подчиняться. Такая система способствовала увеличению феодальной раздробленности, и с введением практики иммедиатизации (установления прямой вассальной зависимости мелких рыцарей от короля), а затем с укреплением абсолютной монархии, это правило прекратило действовать. В Англии это правило не утвердилось, и король, как верховный собственник всей земли принимал присягу на верность от всех землевладельцев. Таким образом, как непосредственные вассалы короны (графы, бароны), так и подвассалы (средние и мелкие землевладельцы) были обязаны нести службу в пользу короля и подчиняться его постановлениям.

Отношения между сеньором и вассалом закреплялись принесением клятвы верности и совершением соответствующего ритуала (коммендация, позднее — оммаж), во время которого вассал вкладывал свои ладони в ладони сеньора, а тот передавал вассалу меч и перчатку (обычай возвращать перчатку при разрыве отношений — позднее при вызове на дуэль)

Безусловное доминирование церкви в религиозной жизни и её политическая власть

Религиозная философия эпохи Средневековья имела всеобъемлющее значение. Церковь и вера полностью наполняли человеческую жизнь – от рождения до самой смерти. Религия претендовала на управление обществом, она выполняла достаточно много функций, впоследствии перешедших к государству. Церковь того периода была организована по строгим иерархическим канонам. Во главе находился папа – Римский Первосвященник. Он имел свое государство в Средней Италии. Во всех европейских странах в подчинении папы находились епископы и архиепископы. Все они были крупнейшими феодалами и обладали целыми княжествами. Это была верхушка феодального общества. Под влиянием религии находились различные сферы деятельности людей: наука, образование, культура эпохи Средневековья. В руках церкви была сосредоточена огромная власть. Сеньоры и короли, нуждавшиеся в ее помощи и поддержке, осыпали ее подарками, привилегиями, стремясь купить ее содействие и расположение. Но отношения королевской власти и христианской церкви были сложными и неоднозначными на всех ступенях средневековья. Данные отношения нередко порождали острые конфликты, а в некоторых случаях приводили к прямому противостоянию. Вместе с этим религиозная философия эпохи Средневековья оказывала на людей успокаивающее действие. Церковь стремилась сгладить общественные конфликты, призывала к милосердию к обездоленным и угнетенным, к раздаче милостыни бедным и пресечению беззакония. Но церковь не была бедной в те времена, наоборот она являлась одним из крупнейших феодалов. Самые лучшие земли и богатства, как правило, передавались, изымались или было подарены во владение церкви, так как жадность и меркантильность в то время являлись смертными грехами и прямым путем в ад. Ад был самым страшным наказанием для многих людей, место в котором души страдают вечно. Но пожертвование церкви давало шанс на отправление в чистилище, специальное место, откуда после отмаливания своих грехов, душам было разрешено попасть в рай.

Церковью контролировался выпуск книг и образование. За счет влияния христианства к девятому столетию в обществе сложилось принципиально новое отношение и понимание брака и семьи. В раннее Средневековье были достаточно распространены союзы между близкими родственниками, достаточно обычными были и многочисленные браки. Именно с этим всем вела борьбу церковь. Проблема брака, являвшегося одним из христианских таинств, стала практически основной темой большого количества теологических сочинений. Одним из принципиальных достижений церкви в тот исторический период считается формирование супружеской ячейки – нормальной формы жизни семьи, существующей по сегодняшний день.

Помимо положительных моментов истории церковь проявила себя в отрицательных, таких как инквизиция и церковные суды.

Святая инквизиция — общее название ряда учреждений Римско-католической церкви, предназначенных для борьбы с ересью— сознательным отклонением от считающегося церковью верным религиозным учением, предлагающее иной подход к религиозному учению. Термин был широко распространён в правовой сфере ещё до возникновения средневековых церковных учреждений с таким названием и означал выяснение обстоятельств дела, расследование, обычно путём допросов, часто с применением пыток. Наиболее жестоким наказанием было сожжение на костре. Со временем под инквизицией стали понимать духовные суды над антихристианскими ересями.

Особый церковный суд католической церкви под названием «Инквизиция» был создан в 1215 году папой Иннокентием III.

Основной задачей инквизиции являлось определение, является ли обвиняемый виновным в ереси. С конца XV века, когда в Европе начинают распространяться представления о массовом присутствии заключивших договор с нечистой силой ведьм среди обычного населения, в её компетенцию начинают входить процессы о ведьмах. Юристы католической церкви огромное значение придавали чистосердечному признанию. Кроме обычных допросов, применялась, как и в светских судах того времени, пытка подозреваемого. В том случае, если подозреваемый не умирал в ходе следствия, а признавался в содеянном и раскаивался, то материалы дела передавались в суд. Внесудебных расправ инквизиция не допускала.

Иерархический стиль общества

В средневековье церковь играла наиважнейшую роль в жизни всех людей, и для того, чтобы ближе приобщиться к религии наподобие Небесной иерархии создавалась земная, которую возглавляли короли и папы, а остальные им

подчинялись. Церковнослужители пробовали вычислить точно такие же девять человеческих разрядов, дабы мир земной в полной мере соответствовал миру Небесному. Но разделить всех людей на девять разрядов так и не получилось, и ученые того времени поделили общество на «трех китов» - это те, кто молятся, те, кто воюет, и те, кто сеет и пашет.

Первая ступень. Поскольку люди той эпохи считали, что самое главное - это отношения с Богом, то и первой ступенью земной иерархии были высшие и низшие духовные чины. Это высшее духовенство, представители монашеских орденов и монастырей, городские и сельские церковнослужители, а также нищие монахи. Считалось, что духовенство - это более угодное Господу занятие земных людей, нежели любое другое. Представителей первой ступени было очень много.

Вторая ступень. За духовенством, естественно, должна следовать земная сила, то есть те, кто воюет. В средние века это были рыцари.

Третья ступень. Это основа «трех китов». Основу общества той эпохи составляло, конечно же, крестьянство - те люди, которые сеют и кормят. Как бы это парадоксально ни звучало, но к тем, кто кормил господ, последние относились особенно несправедливо и предвзято. Владельцами самых лучших земель в то время были светские сеньоры и церковь.

Религиозная картина мира

В религии средних присутствует указание на «удвоение» мира в религии. Существует два мира или два уровня этого мира: естественный – чувственно воспринимаемый, земной, человеческий, и сверхъестественный – чувственно не воспринимаемый (умозрительный), небесный, божественный. Таким образом, религиозное мировоззрение основано на вертикальной иерархии.

Религиозная картина мира и вся религиозная философия основаны на идее креационизма – идеи творения мира Богом из ничего, одноактный процесс творчества.

В религиозной картине мира время может быть представлено в виде вектора. Векторная модель времени утверждает уникальность, неповторимость, необратимость каждого события и явления. Вместе с этой моделью времени в европейский мир приходит чувство ностальгии по ушедшему – чувство, которое было неведомо античности. Вектор времени направлен в будущее, где течение времени обрывается в чудесный момент воссоединения Неба и Земли, Бога и людей, о котором пророчествует Иоанн Богослов в своем Апокалипсисе. В грядущем Царстве Небесном вновь будет торжествовать вечность. Время религиозной картины мира делится

на сакральное и профанное. Как в мифологической мистерии, так и в мистерии религиозной, возможно совмещение этих времен: «просвечивание» сакрального времени сквозь толщу профанного.

Бог в религиозной картине мира – это сверхъестественная, универсальная и абсолютная личность. Сверхъестественность Бога означает невозможность чувственного его восприятия: бытие Бога усматривается не глазами, а умом человека – «умозрительно», либо воспринимается в акте мистической интуиции. Бог не является непосредственно данной реальностью. Универсальность Бога означает, что он есть начало всего и символически присутствует во всем. Абсолютность Бога означает, что он является вершиной совершенства во всём, а значит, и критерием истины, добра, красоты. Другими словами, Бог и есть собственно Истина, Добро, Красота. В религиозной картине мира Бог совершенен, то есть абсолютен. Представление о Боге как о личности означает, что Бог есть не только «всё», но и «нечто»: он не только универсален, но и конкретен. Он является уникальным, неповторимым существом, обладающим разумом и волей, сознанием и самосознанием, а также способным преобразовывать существующий мир и понимать личность человека.

Природа – это творение Бога, но не сам Бог. Природные объекты в религиозной картине мира делятся на те, что Бог наделил «живою душою», и те, что душою не наделены, они выстраиваются на иерархической лестнице, в зависимости от степени совершенства. На низшей ступени – неодушевлённые объекты неорганического мира, на верхней – человек, который наделен не только душою, как животные и растения, но и – в отличие от последних – богоподобием.

В религиозном мировоззрении человек – надприродное существо, венец творения, господин природы. Надприродность человека основана на том, что человек в религии – это образ и подобие Бога. Человек тоже мыслился духовным существом, богоподобие которого заключено в наличии у него свободы воли. Соотношение свободы воли человека и божественного провидения – одна из главных проблем средневековой философии. Человек в христианской религии – это человек нравственный. Свобода воли, присущая человеку, означает возможность выбора между добром и злом. Соответственно, человек несёт всю полноту ответственности за сделанный выбор. Отношения человека приобретают духовный характер. В христианстве они строятся по типу «отец – сын». Духовная зрелость, мера духовного взросления человека зависит от степени осознания им нравственного смысла этих запретов и законов. Сын становится вровень с отцом, когда не просто формально следует его требованиям, но разделяет его принципы, следует его ценностям. Так и христианство ожидает от человека не внешнего, а внутреннего принятия Бога. Человек никогда не сравнивается с богом, но должен исполнять его волю, даже не вполне понимая её смысл.

Церковь учила, что рай населен ангелами, святыми и добродетельными людьми. Они ведут там блаженную жизнь, не зная земных горестей и страданий. Всякий мог бы попасть в этот чудесный «небесный Божий град», но жизнь в «миру» с его искушениями и соблазнами «отвлекает» от Бога и губит душу. Тот, кто хочет попасть в рай, учило христианство, должен отречься от мирских благ, потому что они — лишь минутный обман. Истинны лишь те ценности, что ведут к спасению души. Награда же ждет человека на небесах. Люди верили, что в момент смерти к человеку являются ангелы и черти с записями всех его добрых дел и грехов. Книга, перечисляющая грехи, исписана отвратительными письменами, книга добрых дел — красивыми золотыми буквами. Эти книги взвешиваются на весах. Если перетягивает чаша книги с добрыми делами, душа взлетает в рай, если же грехи оказываются тяжелее, черти утаскивают душу умирающего в ад. Ад в представлении средневековых людей был страшным местом. Там правит дьявол, и попавшую туда душу ждут вечные муки. Подручные дьявола — черти поджаривают там грешников на сковородках, варят их в кипящих котлах, подвергают ужасным пыткам. Средневековые люди очень боялись ада. Чтобы спасти душу, они часто ходили в церковь и каялись там в своих грехах священнику, который давал им отпущение (прощение) грехов. Лишь тогда человек мог надеяться, что его душа попадет в рай. Богачи старались жертвовать часть своих денег церкви и нищим, чтобы увеличить число совершенных при жизни добрых дел. Они надеялись, что это зачтется им на небесах.

Постепенно, с развитием городского образа жизни, религиозному мировоззрению необходимо было утвердить в свете разума то, что было усвоено верой. Так в религиозном мировоззрении появляется направление, получившее название схоластика. Схоластика средних веков должна была уяснить Священное Писание. Так как для такого трудного дела надо было приискать соответственные способы, то обратились к логике Аристотеля, труды которого послужили главным основанием схоластики, которые изучались лишь в тех отрывках, которые могли непосредственно послужить орудием для известных логических приемов. Что средневековая схоластика находилась в связи с католицизмом, видно из того, что когда Реформация подорвала папство, то вместе с римской церковью пострадала и схоластика.

Исторически средневековая схоластика предшествовала новой европейской философии. Европейская мысль, построившая такие могущественные системы, была воспитана продолжительной, хотя и мелкой работой схоластики. Надо заметить, что диспуты средневековых схоластов происходили в присутствии большого числа слушателей и что они имели то же облагораживающее значение, какое некогда имели в Афинах беседы философов, хотя в средние века эти поучения не проникали в народ, оставаясь достоянием клириков. Над

этими диспутами стояла церковь, не позволявшая состязующимся выходить из указанных границ. Вообще средневековая схоластика представляется достойной полного внимания.

Если в Древней Греции мы находим немногих, но великих и самостоятельных мыслителей, то среди схоластиков мы видим бесчисленные имена докторов и магистров, которых даже трудно перечислить. Схоласты писали по-латыни, которую они переработали в своеобразный орган, известный под именем «средневековой схоластической латыни»

Отрицательной чертой схоластики является то, что в ней были поставлены границы разуму, а где раз намечены такие границы, там не может питаться мысль, так как ей возбраняется идти далее известных пределов. Законченные формы схоластики, основанные на Аристотеле, приучили средневекового человека мыслить по определенному шаблону. Но, тем не менее, надо заметить, что эта условная философия, вращавшаяся в сфере религии, свидетельствует о сдержанном стремлении к свободе мысли.

Крестовые походы и борьба с «неверными»

Одной из определяющих черт эпохи высокого Средневековья были крестовые походы. **Крестовые походы** — серия религиозных военных походов XI—XV веков из Западной Европы против мусульман и не только.

В узком смысле — походы 1096—1272 годов в Палестину, направленные на «освобождение» в первую очередь Иерусалима (с Гробом Господним), против турок-сельджуков.

В более широком смысле — также и другие походы, провозглашаемые римскими папами, в том числе более поздние, проводившиеся с целями обращения в христианство язычников Прибалтики и подавления еретических и антиклерикальных течений в Европе (катары, гуситы и др.).

Необходимость Крестовых походов была сформулирована папой Урбаном после окончания Клермонского собора в марте 1095 г. Он определил экономическую причину крестовых походов: европейская земля не в состоянии прокормить людей, поэтому для сохранения христианского населения необходимо завоевание богатых земель на Востоке. Религиозная аргументация касалась недопустимости хранения святынь христианства, прежде всего Гроба Господня, в руках неверных. Было принято решение о выступлении Христова воинства в поход 15 августа 1096 г.

Вдохновленные призывами папы, многотысячные толпы простого народа не стали дожидаться установленного срока и устремились в поход. До

Константинополя дошли жалкие остатки всего ополчения. Основная масса пилигримов погибла в пути от лишений и эпидемий. Турки без особых усилий расправились с оставшимися. В назначенное время в поход вышло основное войско, и к весне 1097 г. оно оказалось в Малой Азии. Военное преимущество крестоносцев, которым противостояли разобщенные войска сельджуков, было очевидным. Крестоносцы захватывали города и организовывали государства крестоносцев. Туземное население попало в крепостную зависимость.

Не все крестовые походы окончились удачно, многие принесли еще больше ущерба населению. Крестоносцам не удалось добиться поставленных целей. Можно назвать следующие причины неудачного исхода крестовых походов на Восток:

- феодальный характер крестоносных ополчений и основанных крестоносцами государств (отсутствие единства действий и постоянная раздробленность);
- распри с Византийской империей (две главные христианские силы на Востоке истощались во взаимной борьбе);
- соперничество между папами и императорами;
- владения крестоносцев занимали лишь узкую прибрежную полосу, слишком незначительную, чтобы они могли без посторонней поддержки успешно бороться с окружающим мусульманским миром;
- различие в вероисповедании между крестоносцами и мусульманами.

Но, несмотря на это, крестовые походы оказали влияние на дальнейшее развитие Европы. Неблагоприятным их результатом было ослабление восточной империи, отдавшее её во власть турок, а также гибель бесчисленного количества людей. Но гораздо значительнее были последствия, благотворные для Европы.

- католическая церковь существенно расширила зону своего влияния, консолидировала земельную собственность, создала новые структуры в виде духовно-рыцарских орденов;
- усилилась конфронтация Запада и Востока, активизировался джихад как ответная агрессивная реакция западному миру со стороны восточных государств;
- IV Крестовый поход еще более разделил христианские церкви, заложил в сознание православного населения образ поработителя и врага — латинянина;
- на Западе утвердился психологический стереотип недоверия и враждебности не только к миру ислама, но и к восточному христианству;
- было получено много знаний в сфере науки и медицины.

- в результате походов элита европейского общества приобщалась к достижениям искусства Востока, склонялась к комфорту и удобству повседневной жизни;
- восточные товары, привозимые крестоносцами, становились конкурентами для европейских товаров. Поэтому, европейские ремесленники вынуждены были преобразовывать технологический процесс ремесленного производства, что способствовало переходу европейских ремесленников от производства товара на заказ к производству товара на рынок

Готика

Гóтика — период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI — XII по XV—XV века.

Слово происходит от итал. *gotico* — непривычный, варварский. Впервые понятие в современном смысле применил Джорджо Вазари для того, чтобы отделить эпоху Ренессанса от Средневековья. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства, возникнув на основе достижений романской культуры, а в эпоху Возрождения (Ренессанса) искусство Средневековья считалось «варварским». Готическое искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению. Выделяются ранняя, зрелая и поздняя готика.

Термин «готика» чаще всего применяется к стилю известному архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.

Архитектура

Готика зародилась в середине XII века на севере Франции, в XIII веке она распространилась на территорию современных Германии, Австрии, Чехии, Испании, Англии.

Для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

Церковь монастыря Сен-Дени, созданная по проекту аббата Сугерия, считается первым готическим архитектурным сооружением..

Почти вся архитектура готических соборов обусловлена одним главным изобретением того времени — новой каркасной конструкцией, что и делает эти соборы легко узнаваемыми.

Наиболее известными архитектурными памятниками являются собор Парижской Богоматери, Шартрский собор во Франции, Миланский собор и Ка-д'Оро в Венеции

Скульптура

Скульптура играла огромную роль в создании образа готического собора. Во Франции она оформляла в основном его наружные стены. Взаимоотношение скульптуры и архитектуры в готике иное, чем в романском искусстве. В формальном отношении готическая скульптура гораздо более самостоятельная. Она не подчинена в такой степени плоскости стены и тем более обрамлению, как это было в романский период. В готику активно развивается круглая монументальная пластика.

Примерами могут являться Статуи мучеников с портала Шартрского собора (Франция) и статуя Пьета. Кёльнский собор, XIV ст.

Живопись

Готическое направление в живописи развилось спустя несколько десятилетий после появления элементов стиля в архитектуре.

Одним из основных направлений готической живописи стал витраж, который постепенно вытеснил фресковую живопись. Техника витража осталась такой же, как и в предыдущую эпоху, но цветовая палитра стала гораздо богаче и красочней, а сюжеты сложнее — наряду с изображениями религиозных сюжетов появились витражи на бытовые темы. Кроме того в витражах стали использовать не только цветное, но и бесцветное стекло.

На период готики пришёлся расцвет книжной миниатюры. Создавались богато иллюстрированные часословы и псалтыри для домашнего пользования. Художники стали стремиться к более достоверному и детальному воспроизведению природы.

Развивается жанр портрета — вместо условно-отвлечённого изображения модели художник создаёт образ, наделённый индивидуальными, присущими конкретному человеку чертами. Примером может служить «Портрет Эдварда Виндзора, 3-го барона Виндзора, его жены, Кэтрин де Вер, и их семьи», написанный Мастером графини Уорик, и демонстрирующий повседневную жизнь английской провинциальной аристократии.

Мода

Эпоха Крестовых походов совершила переворот в оружейном деле. Европейцы познакомились на Востоке с лёгкой и ковкой сталью.

Тяжёлые кольчуги вытесняются новым типом доспехов: соединённые шарнирами куски металла способны покрыть поверхность сложного очертания и оставить достаточную свободу движения.

Конструкция новых доспехов повлекла за собой появление новых форм европейской одежды. В это время были созданы почти все известные ныне способы кроя. Готическая мода, в отличие от предшествующей свободной «рубашкообразной» романской, проявилась в сложном и облегающем покрое одежды. В XIV веке укорачивается мужское платье: теперь длинные одежды носят только пожилые люди, врачи, судейские. Облегающая куртка (с конца XIV века упелянд), узкие шоссы, короткий плащ — одежда воплощает эстетический идеал эпохи — образ стройного молодого человека, галантного кавалера. В женской одежде происходит отделение юбки от лифа. Ширина юбки увеличивается дополнительными вставками ткани. Верхняя часть костюма — узкий лиф с узкими длинными рукавами, треугольным вырезом на груди и спине. Корпус женщины отклонён назад, образуя S-образный силуэт, получивший название «готической кривой». Подобно архитектуре того периода готическая одежда получила вертикальную направленность: отвесные концы верхних рукавов, острые манжеты, пахи, сложные каркасные головные уборы, вытянутые кверху (атуры) и остроносые ботинки эту тенденцию подчёркивали. Наиболее популярным и дорогим цветом был жёлтый, считавшийся мужским.

Восприятие и влияние готики

Готика стала одним из источников вдохновения основоположников Возрождения в Италии — Брунеллески и Донателло. В Центральной Европе готические сооружения строились вплоть до XVII века, а затем готические архитектурные принципы вплелись в сложившийся здесь вариант архитектуры барокко.

Отношение ни к одному из художественных стилей прошлого не было так переменчиво, как к готике. Начиная с эпохи Ренессанса, готика воспринималась как символ всего тёмного и отсталого. Готическое искусство казалось искусственным, оторванным от природы.

Резкий перелом в отношении к готике произошёл в XVIII и особенно в XIX веках. Он был связан с борьбой классицистических и рационалистических теорий XVIII века с зарождавшимся романтизмом. В этот период в Европе усилился интерес к Средневековью и его художественной культуре. Готическая эстетика возникла в середине XVIII века в Англии как реакция на рационализм и эмпиризм века Просвещения. Готика воспринималась в ореоле романтической фантазии и таинственности. Произошло поэтическое и философское осмысление средневековой художественной культуры.

Значение эпохи средневековья в развитии Европы

Эпоха средних веков внесла необратимые изменения в историю развития Европы:

- была преобразована система социального строя общества, на основе вассально-ленной системы сформировалась феодальная структура общества, в недрах ее начал зарождаться новый класс буржуазии
- в процессе европейского этногенеза сформированы новые нации и их культурное наследие. Складываются основные языки современности (английский, французский, итальянский, немецкий и другие).
- Зарождение схоластики и томизма привело к отделению светской культуры от духовной. Культура Средневековья становится общедоступной, что обусловлено открытием университетов, библиотек, школ различного профиля; созданию печатного станка, благодаря которому начали массово издаваться газеты и журналы; возрождением античных и строительством новых, не менее красивых и функциональных городов.
- в период средневековья массово распространилась христианская религия;
- зародились предпосылки современной демократии, были созданы ее основные атрибуты: представительные учреждения, как парламент в Британском королевстве, и суды присяжных.
- крестовые походы способствовали развитию изобретательской деятельности у европейских ремесленников, которые открыли секрет фарфоровой посуды, зеркала, мыла, механических часов, очков, доменных печей, водяного двигателя, ткацкого станка, огнестрельного оружия;

Заключение

В заключении стоит отметить, что «Средние века» - один из важнейших периодов в истории человечества. Не зная его этапы и основные черты, человек в современном мире становится обделенным многими знаниями, не может правильно сформулировать причинно- следственные связи последующих событий эпохи нового времени.

Феномен в истории означает событие или явление, характерное только для определенного времени и имеющее характерные для него черты.

Значит феномен западноевропейского средневековья предполагает особенное, отличное от современных людей, мышление, в основе которого лежит религия. Превознесение религии на первое место, самопожертвование ради нее и иерархический строй, основанный на трех составляющих (монахи-рыцари-крестьяне) – это и есть феномен западноевропейского средневековья.

Самым значимым в европейском средневековье было поведение всех людей того времени, что определяло смысл происходящих социально-экономических и политических событий

Список используемой литературы и Интернет-ресурсов :

Литература:

1. Гуревич А.Я., Харитонович Д.Э. История средних веков. Учебник. М.: — Интерпракс, 1995, 336 с., илл.
2. Рождение чистилища / Жак Ле Гофф; пер. с фр. В. Бабинцева, Т. Краевой. — Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2009. — 544с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://allrefs.net/c11/3z3st/p14/>
2. https://studopedia.ru/10_230783_kultura-zapadnoevropeyskogo-srednevekovya.html
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. <http://gurumix.ru/duhovnoe-razvitie/hristianstvo/385737-jepoha-srednih-vekov-chto-takoe-ierarhija-treh.html>
5. <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/krestovye-pohody.html>
6. <http://fb.ru/article/160860/epoha-srednevekovya-harakteristiki-i-osobnosti>
7. www.nado5.ru/e-book/znachenie-srednikh-vekov-v-istorii-chelovechestva
8. <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2281-srednevekovaya-skholastika-kratko>
9. allrefs.net/c1/3gfmw/p8/
10. <http://worldofschool.ru/istoriya/srednih-vekov/stati/religiya-i-cerkov-v-zhizni-srednevekovo-evropy/ad-i-raj-v-predstavlenii-srednevekovo-cheloveka>
11. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/kol_istsr/01.php
12. <http://iknigi.net/avtor-zhak-le-goff/57362-rozhdenie-evropy-zhak-le-goff/read/page-1.html>
13. <http://iknigi.net/avtor-prosper-buassonad/48043-ot-nashestviya-varvarov-do-epohi-vozhrozhdeniya-zhizni-i-trud-v-srednevekovoy-evrope-prosper-buassonad/read/page-1.html>
14. <http://iknigi.net/avtor-gelmut-kenigsberger/3566-srednevekovaya-evropa-400-1500-gody-gelmut-kenigsberger/read/page-1.html>
15. <http://iknigi.net/avtor-zhak-le-goff/3253-civilizaciya-srednevekovo-zapada-zhak-le-goff/read/page-1.html>
16. <https://www.litmir.me/bd/?b=157118>
17. <https://www.libfox.ru/561360-rober-fosse-lyudi-srednevekovya.html>
18. <https://www.libfox.ru/438167-igor-mozheyko-tayny-srednevekovya.html>
19. <https://www.libfox.ru/594930-yohan-heyzinga-osen-srednevekovya.html>

Приложения

	<p>Вимперг портала церкви в Бад-Херсфельде (ранняя готика)</p>		<p>Тимпан. Реймский собор, Франция</p>
	<p>Архивольты</p>		<p>Аббатство Сен-Дени</p>
	<p>Собор Парижской Богоматери</p>		<p>Шартрский собор, Франция</p>
	<p>Миланский собор</p>		<p>Ка-д'Оро, Венеция</p>
	<p>Статуи мучеников с портала Шартрского собора (Франция)</p>		<p>Статуя Пьета. Кёльнский собор, XIV ст.</p>
	<p>Фрагмент витражного окна</p>		<p>Портал парижского собора Нотр-Дам</p>



«Портрет Эдварда Виндзора, 3-го барона Виндзора, его жены, Кэтрин де Вер, и их семьи»



Пример мужской одежды в период средневековья



Пример женской одежды в период средневековья

Иллюстрации заимствованы с сайтов <https://images.google.ru> и <https://ru.wikipedia.org>