

выполнила воспитанница муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества Белгородского района Белгородской
области»

Абрамова Екатерина, 15 лет

Руководитель Сергиенко М.В., педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества Белгородского района Белгородской
области»

Сочинение

«Музыка П.И. Чайковского»

Музыка... В моей жизни музыка занимает большую часть моей жизни. Я люблю петь. И это не только популярная эстрада. В моем репертуаре много и русских романсов. Среди них есть и романс, написанный великим композитором П.И. Чайковским.

Поэтому когда появился шанс поучаствовать в конкурсе, посвященном творчеству этого великого человека, я с удовольствием им воспользовалась. Почему именно Чайковский, спросите вы? Когда я выбираю с педагогом репертуар своих выступлений, то стараюсь как можно глубже вникнуть в самую суть исполняемого произведения. Музыка Чайковского глубоко трогает и волнует, она обращается не к разуму, или даже к сердцу. Она проникает в самую душу, стараясь пробудить в каждом человеке самые лучшие чувства, самые прекрасные образы. Ее звуки понятны каждому, будь это простой школьник или профессиональный музыкант, потому что о чем бы ни говорил композитор, во всем чувствуется неподдельная искренность.

Великая любовь композитора передается во многих его строчках. Произведения, вышедшие из-под пера Петра Ильича, наполняют слушателя радостными ощущениями жизни. Не случайно такие произведения становятся популярными, вечными и бессмертными. Именно такие произведения становятся классикой.

Чайковский в своих гениальных творениях мог подмечать такие детали, которые мы порой не замечаем. Он очень тонко чувствовал окружающую его действительность: будь то события или люди.

В музыке этого великого композитора отражена многовековая история нашей Родины, воспет народ с его душевной красотой, горем и мечтой о светлом будущем. Тема патриотизма очень близка Чайковскому, как и мне, воспитаннице военно-патриотического клуба «Сокол». На своих занятиях по изучению истории России я изучаю не только голые исторические факты. Темы по историческим сражениям нам преподносятся в связи с другими предметами. Так и произошло с Чайковским. Встреча с его творчеством вновь произошла, когда изучали тему «Отечественная война 1812 года». Как оказалось, Чайковский был истинным патриотом своей Родины. Он не мог оставаться равнодушным ко всему, что происходило вокруг. Им было написано немало музыкальных произведений, посвященных истории России. Торжественная увертюра «1812» год. Это произведение композитор написал в имени своей сестры – Каменке. Это было не случайно, ведь все напоминало о событиях войны с Наполеоном: жители, места. Чайковским не мог писать по заказу. Именно родство с представителями великих династий Давыдовых, Раевских, Трубецких, героев тех событий, и сподвигнуло композитора на написание этого великого и бессмертного произведения. Сам Чайковский не лестно отзывался о своем сочинении, но несмотря на собственное критическое отношение к увертюре, он написал, возможно, одно из самых ярких оркестровых произведений. Патриотическая идея и героический характер темы снова выводили на первый план народ, причем не только как народ-победитель, но как народ-созидатель и источник

общественного благосостояния и государственного устройства. Торжественная увертюра раскрывала необходимость демократизации общества.

Когда слушала увертюру, то я ясно представляла себе все события, происходившие после вторжения армии Наполеона в Россию и сражение при деревне Бородино под Можайском. Чайковский сумел настолько точно передать ход событий с помощью звуков, что я ясно поняла, о чем бы не говорил Петр Ильич – в его музыке каждый человек может узнать себя, свои мысли, переживания и чувства. Вот и в этом произведении Чайковский не дал литературной программы к увертюре, но сумел создать такие образы, что они не нуждаются в разъяснениях. В характеристике русских образов композитор удачно использовал фольклорный материал – мелодии русских народных песен. Французов же Чайковский изобразил с помощью «Марсельезы», показав с помощью гимна победу Франции и взятие Москвы. С помощью звуков народного танца символично показал битву под Бородино. И чем больше я вслушивалась в это произведение, тем больше понимала, насколько тонко надо чувствовать людей и знать его жизнь, чтобы написать это монументальное произведение. Данная увертюра - «1812 год» — эффектное произведение. Патриотическая идея придает ей героический характер, а величавое окончание утверждает его.

Я уверена, что о Чайковском писали, пишут и будут писать еще не раз. Ведь он – один из самых загадочных, и в то же время один из самых любимых композиторов не только в нашей стране, но и во всем мире. Ведь творчество Чайковского – это вершина мировой музыкальной культуры 19 века – вечно драгоценный родник, из которого не перестают черпать вдохновения композиторы 20 и 21 веков.