

МУЗЕЙ, КОТОРЫМ Я ЖИВУ

*Демб Ольга
Москва*

А вы знаете, что музеями и историческими галереями интересуются не только наши сентиментальные мамонты и папонты? В исторических музеях встречается немало наших с вами ровесников, приезжающих не по “школьно-экскурсионному” принуждению, а по велению души.

Мой любимый музей — Третьяковская галерея в Москве. Еще раз повторяю для недоверчивых, я хожу туда из праздного любопытства, а не из-за образовательных принципов. Сочувствую тем, кто ни разу там не был, но надеюсь, что вы заглядываете хотя бы в другие “храмы искусства”.



Ладно, дальше. Третьяковка, как и театр, начинается с вешалки. Ну, хотя бы с вестибюля. Из него двустворчатая белая дверь ведет в ресторан-кафе. Там готовят божественные пирожные и закуски, но с горячими блюдами у повара, как мне показалось проблемы, хотя на вкус и цвет товарища нет. Закроем глаза на “горячие провалы”, сидя за столиком с желтой скатертью, лениво выглядывая из-за живописной кадки с цветком под негромкую испанскую музыку.

Вестибюль плавно переходит в магазин, торгующий репродукциями здешних картин, книгами о музее и, конечно, расписными шкатулками, матрешками и ложками. Я видела как иногородцы и иностранцы охотно покупали видеокассеты и CD с информацией о московской достопримечательности.

Но это все, так сказать, вступление — мелочи, которые мы все любим. Теперь о главном. Из вестибюля по лестнице (вот она на фото) поднимаемся вверх и оказываемся в зале, посвященном собственно основателю галереи, Павлу Михайловичу Третьякову и его семье. Кстати, очень любопытно взглянуть на фотографии, сделанные в конце позапрошлого века. Живьем, а не из нудных толстовских романов, созерцаешь тогдашних людей. ЖУТКО ИНТЕРЕСНО сравнить облик теперешних и старинных людей, поверьте! Рядом с каждой фотографией легкоусвояемый текст — биография и история. Читать не скучно.

Дальше коридор ведет в картинный зал, из него одна из дверей — в зал со скульптурами. Лично я начинаю сонно посапывать среди скульптур, но остальным людям там довольно интересно.

Портретные залы, расположенные самыми первыми, меня тоже немного тяготят, но зевать я начинаю только в зале пятом, шестом. Тогда я быстренько прохожу мимо пухленьких старинных персон и иду к пейзажам и сценическим полотнам (для тех, кто не понял, например, картина “Три богатыря”). Отсюда меня выгнать невозможно. Не знаю как вы, но я балдею



от пейзажей. Мне интересно посмотреть, как выглядят степи Украины или дремучие сибирские леса. Тем более что я там не была. Прибавить к этому дух того века, настроение художника, и уходить не хочется из зала.

В Третьяковке я бывала не раз, на два и даже не пять, гораздо больше, благо живу в Москве. У меня давно есть “любимые” полотна и художники. Например, мне кажется, что пейзажи лучше всех пишут Куинджи и Репин, портреты - Васильков, сценические картины - Брюллов.

Что касается довольно известных картин: “Грачи прилетели” (Васнецов), “Девочка с персиками” (Серов), “Март” (Левитан), “Утро в сосновом бору” (Шишкин) — мне они намозолили глаза со страниц учебников и упаковок подарочных конфет. Их я не люблю (картины, а не конфеты :), но это ни в коем случае не значит, что они или их авторы “плохие”. Несмотря на мою неприязнь, я бы и таких картин не написала!



А вообще Третьяковскую галерею надо не из чьих-то десятых рук познавать, а узреть самому. Все мои иногородние знакомые от мала до велика выходят из галереи с квадратными глазами, счастливые и... голодные. Как бы вы ни силились, пройти Третьяковку за один-два дня нереально просто физически. А сколько я видела туристов, которые офигевают от счастья и штурмуют музей с 8 утра до 6 вечера. Дорвались называется.

Хочется все и сразу. Потом у этих “счастливчиков” глаза в кучку и нежный оттенок зеленого на лицах.

Кстати, моей маме я (вернее, Третьяковка) на День варенья приготовила подарок: репродукцию маминой наилюбимейшей картины в рамочке. Жаль, не помню ее названия. Сейчас эта красота висит над моим письменным столом. Эта картина на моей фотке. Она вам нравится?

Данный материал опубликован 25 августа 2010 года и доступен для свободного ознакомления по адресу его постоянного размещения на страницах СМИ «ТИНЕТ.РУ» («TEENET.RU»): <http://teenet.ru/44>

Сохранены авторские орфография и пунктуация.

Главный редактор СМИ «ТИНЕТ.РУ»
Никифоренко А.В.

Печать издания